



## **PRESSEMITTEILUNG**

9. März 2010

### **Tagung: Rethinking Primitivism**

Im Zentrum dieser Tagung stehen die Diskurse rund um den „Primitivismus“ zwischen 1870 und 1930: Kolonialismus, europäische Kunst und Literatur wie auch Denkfiguren der zeitgenössischen Human- und Geisteswissenschaften.

Im weitesten Sinne bezeichnet der Begriff „Primitivismus“ den Bezug auf eine Alterität, die als „Ursprung“ bzw. als ein wenig komplexes Vorstadium gedacht wird. Als solches ist „Primitivismus“ kein spezifisches Phänomen der Moderne, sondern ein Prinzip, das auch von früheren Kulturen in Anspruch genommen wurde. In der westlichen Moderne aber gewinnt dieses Prinzip seit dem 18. Jahrhundert nicht zuletzt vor der Folie des beanspruchten Traditionsbruchs, der menscheitsgeschichtlichen Universalisierungen und der weltweiten Kolonialisierungen eine spezifische Virulenz. Hier liegt der Einsatzpunkt der Tagung „Rethinking Primitivism“. Ihr Gegenstand ist die diskursive Konstellation des „Primitivismus“, wie sie sich im Zeitraum zwischen etwa 1870 und 1930 herauskristallisiert. Zu dieser mit dem Kolonialismus verbundenen Konstellation werden hier nicht nur Phänomene der europäischen Kunst und Literatur um 1900 gerechnet. Es werden auch Begriffe und Denkfiguren in den Blick genommen, die in den zeitgenössischen Human- und Geisteswissenschaften Konjunktur hatten. Zu erörtern sein wird, inwiefern die mit dem „Primitivismus“ einhergehenden Veränderungen im Verständnis geschichtlicher Zeit zentrale Punkte im (Selbst-)Verständnis der europäischen Moderne berühren.

Konzeption:

Friedrich Teja Bach (Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien);

Wolfram Pichler (Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien)

### **RETHINKING PRIMITIVISM**

**17.-19. März 2010**

**17.3., 18.00 Uhr, c. t., Abendvortrag von Hartmut Böhme (Kulturwissenschaftliches Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin)**

**18.3., 9.45–18.30 Uhr**

**19.3., 09.30–13.00 Uhr**

**Tagung am IFK, 1010 Wien, Reichsratsstraße 17/DG (freier Eintritt)**

mit freundlicher Unterstützung der  Fritz Thyssen Stiftung

Kontakt: Mag<sup>a</sup> Ingrid Söllner-Pötz  
Tel. (+43-1) 504 11 26-28  
E-Mail: [soellner-poetz@ifk.ac.at](mailto:soellner-poetz@ifk.ac.at)  
Abstracts: [www.ifk.ac.at](http://www.ifk.ac.at)

IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften  
Reichsratsstraße 17  
1010 Wien

TeilnehmerInnen:

Hartmut Böhme (Kulturwissenschaftliches Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin); Hanna Eglinger (Institut für Nordische Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München); Gabriele Genge (Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen); Aage Hansen-Löve (Lehrstuhl für Slavische Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München); Richard Heinrich (Institut für Philosophie, Universität Wien); Catharina Kahane (Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien); Karl-Heinz Kohl (Frobenius Institut, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main); Helmut Lethen (IFK, Wien); Inka Mülder-Bach (Institut für Deutsche Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München); Barbara Wittmann (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin).

Detailprogramm und Abstracts: [www.ifk.ac.at](http://www.ifk.ac.at)