

Fellows



Daniel Meßner
IFK_Junior Fellow

Duration of fellowship
01. October 2013 bis 30. June 2014

Daniel Meßner

PROJECT-TITLE

Registrieren, dokumentieren und wiedererkennen – Die Einführung biometrischer Identifizierungstechniken um 1900

PROJECT-DESCRIPTION

Das Dissertationsprojekt befasst sich mit der Bedeutung des Identifizierens von Personen für das staatliche Sicherheitsregime an der Wende zum 20. Jahrhundert. Ziel ist es, die Entstehung der Orte

polizeilichen Identifizierens zu beschreiben und die Implementierung von behördlichen Anwendungspraktiken für die Techniken Fotografie, Anthropometrie und Daktyloskopie (Fingerabdruckverfahren) nachzuzeichnen. Es geht darum, die Strategien der Registrierung und Archivierung biometrischer Informationen zu untersuchen. Dabei wird vor allem berücksichtigt, dass mit den Erkennungsdiensten neue Institutionen entstanden, die sich auf die Wiedererkennung von Personen spezialisierten, und die ständige Erweiterung des kriminalistischen Netzwerks lokale Polizeipraktiken veränderte. Erwartungen und Visionen sind Teil der Praxisformen des Identifizierens. Es stellt sich die Frage, inwieweit als verdächtig eingestufte soziale Gruppen durch die Identifizierungstechniken konstruiert oder mit Zuschreibungen überladen wurden und damit die erkennungsdienstliche Erfassung Ungleichbehandlungen systematisierte und institutionalisierte.

CV

Daniel Meißner studierte Geschichte und Cultural Studies/Kulturwissenschaften an der Universität Wien. Von 2010 bis 2013 war er DOC-team-Stipendiat der Österreichischen Akademie der Wissenschaften im Rahmen des Forschungsprojektes „Verdaten. Klassifizieren. Archivieren. Identifizierungstechniken zwischen Praxis und Vision“.

Publications

gem. mit Stephan Gruber und Christoph Musik, Personen identifizieren – Eine Geschichte von Störfällen, in: Kriminologisches Journal, Heft 3/ 2012, S. 219–224; Volksdaktyloskopie — Das Fingerabdruckverfahren als Überwachungsphantasie zwischen Ausweitung und Widerstand, in: JIPSS 1/2010, S. 7–19.