

# Fellows



## **Aleida Assmann**

Stadt Wien/IFK\_Fellow

Zeitraum des Fellowships:

01. März 2016 bis 30. Juni 2016

## **Aleida Assmann**

### **PROJEKTTITEL**

Fakten und Fiktionen – Überlegungen zu einem durchlässigen Verhältnis

### **PROJEKTDESCHEIBUNG**

So handlich der Gegensatz von Fakten und Fiktion ist, so wenig eignet sich dieses Schema noch, um neuere Entwicklungen der Gegenwartsliteratur zu beschreiben. Das Verhältnis dieser sperrigen Begriffe ist schon deshalb neu zu vermessen, weil die Grenze inzwischen immer mehr zu Überschreitungen einlädt. Was einmal als Außengrenze der Literatur bestimmt war, nämlich die Welt der Fakten oder das Reale, wirkt immer stärker in die Kunst und damit auch in die Theorie hinein, man denke nur an den Nobelpreis für Literatur an Swetlana Alexijewitsch. Grund genug, die Begriffe

neu zu eichen, um Mischungsverhältnisse in den Blick zu nehmen und die Arbeitsteilung zwischen den Fächern zu überdenken.

## **CV**

Aleida Assmann studierte Anglistik und Ägyptologie in Heidelberg und Tübingen. Nach ihrer Promotion (1977) und Habilitation (1992) in Heidelberg war sie von 1993 bis 2014 Professorin für Anglistische und Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität Konstanz. Gastprofessuren haben sie in die USA nach Princeton, Yale, Chicago und an die Universität Wien geführt. Sie ist dem IFK seit seiner Gründung verbunden und hat im ersten Jahrzehnt im Internationalen Wissenschaftlichen Beirat mitgewirkt. Ihre Forschungen haben einen Schwerpunkt im Bereich der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung und behandeln Themen wie kulturelles Gedächtnis, historische Generationen, Trauma und Vergessen.

## **Publikationen**

Im Dickicht der Zeichen, Frankfurt/Main 2015; Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des Zeitregimes der Moderne, München 2013; Das neue Unbehagen in der Erinnerungskultur. Eine Intervention, München 2013.