

Fellows



Christina Wessely
IFK_Senior Fellow

Zeitraum des Fellowships:
01. Oktober 2018 bis 31. Januar 2019

Christina Wessely

PROJEKTTITEL

Neapolitanische Moderne. Lebensformen um 1900

PROJEKTBESCHREIBUNG

Um die Wende zum 20. Jahrhundert war Neapel für Wissenschaftler und Intellektuelle ein besonderer Anziehungspunkt: Biologen kamen in die Stadt, um an der Zoologischen Station zu forschen, die seit ihrer Gründung 1872 zu einem Zentrum der Lebenswissenschaften geworden war. Aber auch Philosophen und Kulturtheoretiker (Benjamin, Kracauer, Adorno, Sohn-Rethel, Bloch) besuchten die süditalienische Metropole, deren spezifisch vormoderner Charakter vielfältige geschichts- und sozialphilosophische Überlegungen inspirierte.

Sowohl im biologischen, als auch im kultur- bzw. gesellschaftstheoretischen Diskurs bildete sich dabei eine besondere Sensibilität für Milieus, Umgebungen und Lebensbedingungen heraus. Das Forschungsvorhaben bezieht diese beiden augenscheinlich disparaten Diskurse aufeinander und leitet daraus systematische Überlegungen zu Geschichte und Theorie des Milieubegriffs am Beispiel Neapels ab.

CV

Christina Wessely studierte Geschichte und Germanistik an der Universität Wien und der Freien Universität Berlin. Sie promovierte an der Universität Wien zur Kulturgeschichte zoologischer Gärten. Postdoctoral Research Fellowships erhielt sie vom Max-Planck- Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin und vom Department of the History of Science der Harvard University. Anschließend war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Doktoratskolleg „Naturwissenschaften im historischen, philosophischen und kulturellen Kontext“ an der Universität Wien sowie am Institut für Geschichtswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin tätig, wo sie 2014 auch habilitiert wurde. Seit Oktober 2014 ist sie Professorin für Kulturgeschichte des Wissens an der Leuphana Universität Lüneburg.

Publikationen

gem. mit Florian Huber (Hg.), *Milieu. Umgebungen des Lebendigen in der Moderne*, Paderborn, München 2017; *Welteis. Eine wahre Geschichte*, Berlin 2013; *Künstliche Tiere. Zoologische Gärten und urbane Moderne*, Berlin 2008.