

Tagung

All the Rage.

The Challenges of Female Anger

Abstracts

Curricula Vitae

ifk Internationales Forschungs-
zentrum Kulturwissenschaften
Reichsratsstraße 17
1010 Wien

Abstracts

Marina Rauchenbacher

Taking Up Space

Feminist/Women's Rage in Comics

Since the rise of women's underground comix in the US in the 1970s, rage has been a central factor in the exploration of feminist issues through comics. Significantly, this development stemmed from anger at the lack of women artists in both mainstream comics and the then male-dominated and often sexist underground comix. The cover of the first and groundbreaking collection solely created by women, *It Ain't Me, Babe*, published by Trina Robbins in 1970, features six already established comic characters, including Olive Oyl and Wonder Woman. Their faces express their anger, their fists are raised in protest. The diverse developments since then have testified to comics artists' multifaceted examination of rage—spanning from autobiographical approaches to sociopolitical and cultural-historical analyses.

Marina Rauchenbacher's talk draws on examples from underground comix and alternative comics (by e. g., Trina Robbins, Diane DiMassa, and Liv Strömquist). She discusses the possibilities of the comics medium to narrate rage as a means of empowerment in the sense of Audre Lorde, analyzes how the specific mediality of comics simultaneously makes it possible to challenge narratives of rage on both the verbal and pictorial level and how comics create subversively entangled spaces of rage: from the mere fact that these comics are published, thus being present in public space and opening up a new discourse; to the narrated spaces and comics' specific spatiotemporal system; and finally to the actual embodiment of rage on the comics' pages.

Paige Sweet

Rage

A Fragment of an Analysis of a Case of Hysteria

The talk reflects on historical and contemporary theorizations of hysteria from psychoanalytic, feminist, and literary perspectives, and in view of personal analytic experience. It reviews Freud and Lacan's conceptualizations of hysteria as they relate to desire, language, and failure alongside feminist thinkers like Hélène Cixous that regard hysteria as a political, bodily expression of rebellion—in short, as a

form of female rage. Paige Sweet considers how an unknowable kernel of rage remains undertheorized in psychoanalytic descriptions of hysteria, as well as how feminist interpretations would benefit from a more robust psychical accounting of how unconscious dynamics infuse these bodily inscriptions. The navel of the essay approaches a set of hysterical symptoms Paige Sweet experienced while in analysis to ask about the latent rage evident in them, as well as to explore what kind of linguistic or narrative form might adequately accommodate such an experience.

Lisa Downing

Female Rage/Female Reason

A Paradox for 21st-Century Feminism

In Amia Srinivasan's 2018 essay, »The Aptness of Anger,« she describes the ubiquitous phenomenon of women's anger being dismissed by calls to ›calm down, dear‹ as a form of ›affective injustice.‹ And, in *The Cultural Politics of Emotions* (2004), Sara Ahmed argues for the political effectiveness of ›the performance of anger – as a claim of against-ness.‹ Meanwhile, in online spaces such as TikTok, young feminists share and repost film-clip montages of women screaming with anger, tagged as ›female rage,‹ a trend that has, according to commentators, gained the popularity previously enjoyed by ›sad girl‹ memes.

In this talk, Lisa Downing will reflect on the recent fashion in some feminist scholarship, and in the online activism of young women, for elevating anger as a feminist symbol or tool. Drawing on the arguments of two of her most recent books, *Selfish Women* and *Against Affect*, Downing will counter this turn toward feminist rage, which is a facet of the broader ›affective turn,‹ with a call for what she terms a ›rational feminism.‹ While much is written on the reclaiming of female emotions, what of the largely ignored political valency of female reason? Do we even have a language with which to think about it that does not cleave to outmoded binaries and hierarchies? In the face of a broader cultural turn to emotionality, a feminist politics of re-imagined rationality may be the more radical and resistant gesture.

Iris Därmann

»Wir könnten uns von dieser Hölle befreien...« (Ester Wajcblum)

Netzwerke weiblichen Widerstands in Auschwitz

Am 7. Oktober 1944 ging von der Widerstandsgruppe des letzten »Sonderkommandos« von Auschwitz die einzige Revolte in der Geschichte des Vernichtungslagers aus. Im Vortrag geht es um die zentrale Mitwirkung weiblicher Häftlinge an dieser Revolte, darunter Marta Cigé, Ala Gertner, Chaya Kroin, Róza Robota, Regina Safirsztajn, Ester und Hana Wajcblum, die mit insgesamt dreißig Frauen ein konspiratives Netzwerk zum Schmuggel von Schwarzpulver aus den »Weichsel-Union-Metallwerken« zur Übergabe an das »Sonderkommando« bildeten. Ferner geht es um die verschiedenen – gewaltsamen, antisadistischen, musikalischen, prophetischen und performativen – Widerstandsformen jüdischer Frauen in der »Residenz des Todes« (Salmen Gradowski), die in den geheimen Aufzeichnungen der Mitglieder des »Sonderkommandos« zu einem filigranen Netz verwoben werden.

Déborah Brosteaux

Frauen im Faschismus

Eine Relektüre von Maria Antonietta Macciocchi

Die 1970er-Jahre waren von der Idee geprägt, dass der Kampf gegen den Faschismus eine Transformation der Lebensformen, des Alltags der Liebes- und Familienbeziehungen, der aktivistischen und gemeinschaftlichen Praktiken erfordert. Für die italienische Autorin und marxistisch-feministische Aktivistin Maria Antonietta Macciocchi (*Jungfrauen, Mütter und ein Führer. Frauen im Faschismus*, 1976), kann diese Transformationsarbeit nur geleistet werden, wenn man sich mit der Frage auseinandersetzt, warum viele Frauen dem Faschismus der 1930er-Jahre zugestimmt haben. Sie stellt fest, dass Feministinnen zu dieser Frage ein beunruhigendes Schweigen an den Tag legen. Im Anschluss an Wilhelm Reich argumentiert sie, dass ein antifaschistisches Denken erfordert, die affektive und begehrende Komponente ernst zu nehmen, die im patriarchalen Kontext auch einen Teil der Frauen in den Faschismus treibt. Da wo Macciocchi die Unterordnungswünsche betonte, hat die neuere Forschung auch die aggressiveren und affirmativeren Dynamiken von Wut und Ressentiment aufgedeckt, die in dieser Zustimmung am Werk sind. In diesem Vortrag schlägt Déborah Brosteaux vor, die Fragen, die Macciocchi im Rahmen eines antifaschistischen feministischen Denkens formuliert, aus der Gegenwart neu zu lesen.

Esther Lehnert

Women in the Far Right

The Dark Side of Female Anger?

Women still seem to play a subordinate role in reporting on the far right. Despite this, women have played and continue to play a relevant role within the scene, especially for the normalization of extreme right-wing ideology. Women's motives for participating in the far right are diverse.

One topic stands out again and again: the thematization of sexualized violence. This right-wing extremist thematization works particularly well in that the structural issue of (sexualized) violence against women receives far too little attention in the social debate. Women in the Far Right found a very special way – through the ethnicization of sexism and the racialization of perpetrators – to articulate women's anger and fear. Therefore they use specific »female« strategies and benefit from the principle of »double invisibility«.

The lecture will present a short overview about central female roles in the Far Right. There will also be a focus on far-right wing campaigns by the »Identitären« (IB) on the topic of sexualized violence against women.

Ute Frevert

Rage, Honour, Shame

A Gendered History

Der Vortrag rekonstruiert historische Bezüge zwischen Zorn, Ehre und Geschlecht seit dem 18. Jahrhundert. Dass Zorn aus gekränkter Ehre entsteht, war bis weit ins 20. Jahrhundert hinein ein Gemeinplatz. Aber sowohl Zorn als auch Ehre bedeuteten für Männer und Frauen Verschiedenes. Diese Differenzen wurden vor allem im 19. Jahrhundert scharf akzentuiert und schlugen sich in unterschiedlichen Zornpraktiken nieder. Während Männer auf Ehrverletzungen mit »gerechtem«, allerdings disziplinarisch eingehegtem Zorn antworten durften, versanken Frauen in passiver Scham, einem Gefühl, das Wut und Zorn unmöglich machte. Der Feminismus der 1970er-Jahre sagte dieser Scham den Kampf an und forderte den Zorn heraus. Ein halbes Jahrhundert später wiederholte das die Me-Too-Bewegung – mit welchen Erfolgen?

Julia Boog-Kaminski

Raging Daughters, Absorbing Mothers

On the Representation of Female Rage in Contemporary Literature

More and more frequently, female rage expresses itself spectacularly in acts of extreme violence committed by female protagonists. These acts, sometimes reminiscent of ancient mythology, connect to narratives of inequality and female exploitation and use graphic brutality to topple patriarchy. Rage also features in young adult novels, as 'angry young women' perform *rites des passages* and express the suppressed anger of their mothers through violence. While male violence is widely accepted in (adolescence) narratives, its female equivalent is frequently scandalized. Examples include Fatma Aydemir's novel *Ellbogen* (2017) and Joanna Bator's *Bitternis* (2020). This contribution traces the visceral nature of this act and offers a genealogy of female violence that comes with its own imagery of cruelty: male corpses frozen to death and made into sausages, boys thrown on rail tracks and children who are suffocated or drowned.

Fatma Aydemir

***Ellbogen* (Roman)**

(Lesung und Gespräch)

Zwischen Deutschland und Türkei – eine junge Frau auf der Suche nach Heimat. Sie ist siebzehn. Sie ist in Berlin geboren. Sie heißt Hazal Akgündüz. Eigentlich könnte aus ihr eine gewöhnliche Erwachsene werden. Nur dass ihre aus der Türkei eingewanderten Eltern sich in Deutschland fremd fühlen. Und dass Hazal auf ihrer Suche nach Heimat fatale Fehler begeht. Erst ist es nur ein geklauter Lippenstift. Dann stumpfe Gewalt. Als die Polizei hinter ihr her ist, flieht Hazal nach Istanbul, wo sie noch nie zuvor war. Warmherzig und wild erzählt Fatma Aydemir von den vielen Menschen, die zwischen den Kulturen und Nationen leben, und von ihrer Suche nach einem Platz in der Welt.

Julia Freytag

Die Tochter Elektra

Eine Figur weiblicher Wut in Literatur und Psychoanalyse

Seit der Antike ist Elektra als Tochterfigur überliefert, die zwischen Mutter und Vater zerrissen und in eine generationenübergreifende Gewalt verstrickt ist. Elektra trauert um ihren toten Vater und wütet gegen ihre Mutter, nachdem, so ihre mythische Vorgeschichte, ihr Vater Agamemnon seine andere Tochter Iphigenie geopfert hat, um den Krieg gegen Troja zu führen und ihre Mutter Klytāimnestra aus Rache für die Opferung der gemeinsamen Tochter Agamemnon ermordet hat. Den Mutttermord, den Elektra daraufhin zornig und blindwütig verlangt, begeht aber schließlich ihr Bruder Orestes. Elektras Wut umkreist einen scheinbar blinden Fleck: die Erkenntnis der väterlichen Gewalt, der die »stolze Königstochter Elektra« anstatt ihrer Schwester Iphigenie ebenfalls hätte zum Opfer fallen können. Jene Tat begleitet Elektra wie ein Schatten und steht zwischen ihr und ihrer Mutter.

In den Transformationen der Elektra-Figur in der Literatur der Moderne spielt diese verschüttete Erfahrung mit ihren dazugehörigen Konflikten eine wesentliche Rolle. Hier ringt Elektra darum, sich aus den traumatisch erlebten, destruktiven Familienverhältnissen zu befreien. Im Verständnis der neueren Psychoanalyse wird Elektra schließlich als paradigmatische Figur für den konfliktreichen Entwicklungsschritt der Ablösung und Autonomie der Tochter gefasst. Die »töchterliche Existenz« kann erst aufgegeben werden, wenn die Lösung des Elektrakomplexes sowohl im Sinne eines symbolischen Mutttermords als auch Vätermords erfolgt. Die damit verbundene »elektrale Trauer« und »elektrale Aggression« (Eva Poluda-Korte) eröffnen die »Möglichkeitsräume« für weibliche Subjektivität. Somit ist der Wut der Elektra-Figur auch eine produktive Dimension eingeschrieben, die sich nicht auf den ersten Blick als solche erweist.

Fiona Wachberger

Fremde Wut

Weibliche Gewalt an der Schnittstelle von Wirklichkeit und Fiktion

Kann Fiktion ein Werkzeug sein, um der Wirklichkeit näherzukommen? Der Vortrag folgt Leïla Slimanis und Alia Trabucco Zerán's literarischem Experiment, mittels der Fantasie weibliche Gewalt besser zu verstehen. Ausgehend von dem dreifachen Kindermord der Hausangestellten María Teresa Alfaro in den 1960er-Jahren in Chile schreibt Zerán den Roman *Mein Name ist Estela*

(2022), und Slimani – angeregt durch den Doppelmord einer Nanny in den 2010er-Jahren in den USA – *Dann schlaf auch du* (2016). Beide Autorinnen konzentrieren sich in ihrem Schreiben – anders als viele vor ihnen – nicht auf die grundsätzliche Frage, warum Frauen töten, sondern darauf, die von Justiz und Medien verzerrten und überlagerten Stimmen dieser Frauen in ihren Erzählungen hörbar zu machen. Dabei versuchen sie, ohne die Verbrechen zu rechtfertigen oder zu entschuldigen, weibliche Gewalt außerhalb der patriarchalen Erzähl- und Erklärlogik denk- und vorstellbar zu machen. Das Aufspüren dieser Stimmen ist die Suche nach einer Wut, die nicht in den gewohnt vertrauten Formen auftritt, die schwer hörbar ist und nach einer anderen Sprache und neuen Bildern verlangt. Es ist die Wut derjenigen, die es gewohnt sind, ihre Emotionen mit Höflichkeiten und Schweigen zu kaschieren. Deren Aufgabe und Pflicht es ist, das eigene Leben zugunsten des Lebens der anderen zurückzustellen, um ihnen zu ihrem Glück zu verhelfen. Die ständig für andere verfügbar sein müssen, stets da sind, ohne gleichzeitig zu viel Raum einzunehmen. Ein ontologischer Widerspruch, ein Paradox, das sie selbst zerreißt. Es ist eine fremde Wut.

Marlene Streeruwitz im Gespräch mit Alexander Draxl

Dauerzustände des Affektiven

Curricula Vitae

Fatma Aydemir ist Schriftstellerin. Sie wurde 1986 in Karlsruhe geboren, heute lebt sie in Berlin. Bei Hanser erschien 2017 ihr Debütroman *Ellbogen*, für den sie den Klaus-Michael-Kühne-Preis und den Franz-Hessel-Preis erhielt. 2019 war sie gemeinsam mit Hengameh Yaghoobifarah Herausgeberin der Anthologie *Eure Heimat ist unser Albtraum*. Ihr zweiter Roman *Dschinns* (Hanser, 2022) wurde mit dem Robert-Gernhardt-Preis und dem Preis der LiteraTour Nord 2023 ausgezeichnet.

Julia Boog-Kaminski ist seit 2017 wissenschaftliche Mitarbeiterin und seit Oktober 2023 stellvertretende Direktorin am ifk. Zurzeit arbeitet sie an einer Habilitation im Bereich der Kinder- und Jugendkultur mit dem Titel: *Kinderfressen – Eine Urphantasie*. Dieses Projekt bereitet die jahrhundertlange Motivgeschichte des Kinderfressens in der Kinder- und Jugendliteratur sowie in Mythen, Sagen, Märchen und der Bildenden Kunst auf. Darüber hinaus hinterfragt es etablierte Paradigmen der Entwicklungsforschung und Psychoanalyse.

Publikationen (u. a.):

»Drängen, Fallen, Platzen – Menschenfresser im Bilderbuch«, in: Ute Dettmar, Petra Josting, Caroline Roeder (Hg.), *Körperhaltungen. Studien zu Kinder- und Jugendliteratur und -medien*, Stuttgart 2024, S. 83–96; »Unheimlicher Wunscherfüller. Die Figur des Sandmanns in Sagen, Märchen und bei E.T.A. Hoffmann«, in: Iris Schäfer (Hg.), *Traum und Träumen in Kinder- und Jugendmedien*, Paderborn 2023, S. 211–234; »Ich esse keine Suppe! nein!« Verneinungslust am Anfang der deutschen Kinder- und Jugendliteratur«, in: Antonio Lucci u. Jan Knobloch (Hg.), *Gegen das Leben, gegen die Welt, gegen mich selbst. Figuren der Negativität*, Heidelberg 2021, S. 361–383.

Déborah Brosteaux ist Doktorin der Philosophie, wissenschaftliche Mitarbeiterin beim FNRS (Belgien), Mitglied des Forschungszentrums für Philosophie der Freien Universität Brüssel und assoziierte Forscherin am Centre Marc Bloch (Berlin). Sie unterrichtet außerdem an verschiedenen Universitäten (ULB, Sciences Po Lille, Paris 8/ Nanterre).

Ihre Doktorarbeit in Philosophie schrieb sie über deutsche Autoren des 20. Jahrhunderts (Benjamin, Sebald, Theweleit, u. a.), in der sie affektive Konstellationen erforscht, die sich in die kriegerische Geschichte der Moderne einschreiben. Derzeit führt sie eine Postdoc-Forschung zur Frage der Verwandlung der Wunschproduktion in der deutschen Nachkriegszeit durch. Dabei geht sie von Autor*innen und Filmemacher*innen der 1960er- bis 1980er-Jahre aus, die sich mit dem Erbe des Nationalsozialismus in der Gegenwart auseinandersetzen.

Publikationen (u. a.):

Les désirs guerriers de la modernité (= Buchreihe *La couleur des idées*), April 2025; postscript for: Klaus Theweleit, *La possibilité d'une vie non fasciste. Chroniques d'une Allemagne hantée*, (translated by Christophe Lucchese), éditions météores 2024; »Perdre l'expérience de guerre. Autour d'une obsession moderne« (= *Asterion*, Nr. 30/2024); gem. mit Thomas Berns (Hg.), *Traces de guerre*, Presses du réel, 2023.

Iris Därmann ist Professorin für Kulturtheorie und Kulturwissenschaftliche Ästhetik am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin. Gemeinsam mit Andreas Gehrlach und Thomas Macho ist sie seit 2019 Herausgeberin der Reihe »Undisziplinierte Bücher« im de Gruyter Verlag. 2022 wurde sie von der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung mit dem Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa ausgezeichnet.

Publikationen (u. a.):

Aus der Nacht heraus. Kinderperspektiven, Berlin: Matthes & Seitz 2025 (in Vorbereitung); *Sadismus mit und ohne Sade*, Berlin: Matthes & Seitz 2023; *Widerstände. Gewaltenteilung in statu nascendi*, Berlin: Matthes & Seitz 2021; *Undienlichkeit. Gewaltgeschichte und politische Philosophie*, Berlin: Matthes & Seitz 2020 (2. Aufl. 2021).

Lisa Downing is Professor of French Discourses of Sexuality at the University of Birmingham, UK. She is a specialist in the history and theories of sexuality and feminism in Europe and the Anglosphere, 1800-the present. She has an enduring intellectual interest in (ab)normality and exceptionality. Lisa Downing has written widely on the diagnostic concept of sexual perversion/paraphilia; on cultural concepts including selfishness, freedom and rationality, and on their intersection with sex and sexuality; and on the French philosopher and historian Michel Foucault. She is the author or editor of more than twenty book-length works and has authored over fifty academic articles and chapters. She has been the recipient of the prestigious Phillip Leverhulme Prize in 2009, and of numerous awards and grants from bodies including The British Academy, The Wellcome Trust, and the Arts and Humanities Research Council, UK.

Publications (et al.):

Against Affect (= Provocations), University of Nebraska Press (in press); (ed.), *Critical Freedoms (= Paragraph: a Journal of Modern Critical Theory*, Volume 46, Issue 3), University of Edinburgh Press 2023; *Selfish Women*, Routledge 2019; with Lara Cox (ed.), *Queering the Second Wave (=Paragraph: a Journal of Modern Critical Theory*, Volume 41, Issue 3), University of Edinburgh Press 2018; *The Subject of Murder: Gender, Exceptionality and the Modern Killer*, University of Chicago Press 2015.

Alexander Draxl holds a PhD in German from Princeton University. His current book project examines conceptualizations of *Schicksal* (fate, destiny, vicissitudes) in modern German culture, bringing eighteenth-century dramatic theory into a conversation with German Idealism, sociology, and psychoanalysis. His publications include articles on fate, genealogy, and family relations; questions of futurity in contemporary literature; and Martin Heidegger's reinvention as a farmer. In 2020–22, he held an ifk Junior Fellowship, which also led to research stays at the Humboldt University of Berlin and the International Psychoanalytic University. He has taught courses in Princeton, Innsbruck, Linz, and Vienna on topics such as *Gender and War*, *Anger and Society* (with Julia Boog-Kaminski), and *Childhood around 1900*.

Publications (et al.):

»Ein ›Geflecht von unendlichen Fäden‹: Schicksalsmythos, Quantenzeit und Zukunftspessimismus in *Dark* (2017–20),« in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* (forthcoming 2025); »Fatale Familien: Das antike Motiv des Schicksalsfluchs in Wilhelm Raabes *Die Leute aus dem Walde* und Adalbert Stifters *Nachkommenschaften*,« in: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, vol. 64 (2024), p. 121–41 (<https://doi.org/10.1515/raabe-2023-0009>); »Fliehen. Flüchten. Davon. Eilen. Stürmen.« Stumbling

Toward the Future in Marlene Streeruwitz's *Die Schmerzmacherin*,« in: *Seminar: A Journal of Germanic Studies*, vol. 60, no. 2 (2024), p. 87–107 (<https://doi.org/10.3138/seminar.60.2.1>); »Eine recht romantische Schicksalsnovelle? Droste-Hülshofs *Die Judenbuche* im Dialog mit der Schicksalstragödie der Romantik,« in: *Droste-Jahrbuch*, vol. 14 (2023), p. 155–76; »Heid-egger: A Farmer's Destiny,« in: *Monatshefte*, vol. 115, no. 1 (2023), p. 25–41 (<https://doi.org/10.3368/m.115.1.25>).

Ute Frevert ist Historikerin und lebt in Berlin. Von 2008 bis 2024 leitete sie als Direktorin des Max Planck-Instituts für Bildungsforschung den Bereich »Geschichte der Gefühle«. Zuvor lehrte sie, nach Professuren an der Freien Universität Berlin und an den Universitäten Konstanz und Bielefeld, Deutsche Geschichte an der Yale University, USA (2003–2007). 1998 erhielt sie den Leibniz-Preis der Deutschen Forschungsgemeinschaft, 2016 das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse und 2020 den Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Sie ist Mitglied der Nationalen Akademie der Wissenschaften Leopoldina, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der British Academy. Seit 2023 ist sie Präsidentin der Max Weber Stiftung - Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland.

Publikationen (u. a.):

Writing the History of Emotions: Concepts and Practices, Economies and Politics, Bloomsbury Academic 2024; *The Power of Emotions: A History of Germany from 1900 to the Present*, Cambridge University Press 2023; *The Politics of Humiliation: A Modern History*, Oxford University Press 2020; *A Nation in Barracks: Modern Germany, Military Conscription and Civil Society*, Berg Publishers 2004; *Men of Honour: A Social and Cultural History of the Duel*, Polity 1995; *Women in German History: From Bourgeois Emancipation to Sexual Liberation*, Berg Publishers 1989.

Julia Freytag arbeitet als Lehrkraft für Deutsch und Theater an einem Hamburger Gymnasium. Sie hat Neuere deutsche Literatur und Theaterwissenschaft an der Freien Universität und der Humboldt-Universität in Berlin studiert. Anschließend war sie von 2006–2017 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik der Universität Hamburg, wo sie 2010 mit der Arbeit *Die Tochter Elektra. Eine verdeckte Figur in Literatur, Psychoanalyse und Film* promoviert wurde.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Astrid Hackel und Alexandra Tacke (Hg.), *Gegen die Wand. Subversive Positionierungen von Autorinnen und Künstlerinnen*, Berlin 2020; gem. mit Inge Stephan und Hans-Gerd Winter (Hg.), *J. M. R.-Lenz-Handbuch*, Berlin/New York: De Gruyter 2017; *Die Tochter Elektra. Eine verdeckte Figur in Literatur, Psychoanalyse und Film*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2013; *Verhüllte Schaulust. Die Maske in Schnitzers »Traumnovelle« und in Kubricks »Eyes Wide Shut«*, Bielefeld: transcript 2007.

Esther Lehnert is a Professor for Social Work at the Alice Salomon University of Applied Sciences. Her main research topics are the Far Right and Gender, social-pedagogic strategies against the Far Right/prevention work and the history of social work.

She is also a member of various advisory boards for exit work and, together with Prof. Dr. Heike Radvan, has headed the working group on gender-receptive Neonazism prevention at the Amadeu Antonio Foundation for more than ten years.

Publications (et al.):

»Die extreme Rechte und Gender«, in: Fabian Virchow, et al. (ed.): *Handbuch Rechtsextremismus*, Wiesbaden: Springer VS 2024 (https://doi.org/10.1007/978-3-658-38373-2_13-1); with Vero Bock, Lucia Bruns, Christin Jänicke, Christoph Kopke, Helene Mildnerberger (ed.), *Jugendarbeit, Polizei und rechte Jugendliche in den 1990er Jahren*, Basel: Beltz Juventa 2023; with Heike Radvan,

»Unpolitische Soziale Arbeit. Das Konzept der »professionellen Mütterlichkeit« am Beginn der Professionalisierungsgeschichte und seine (Aus-) Wirkungen in die Gegenwart«, in: Michaela Köttig et al. (ed.): *Soziale Arbeit und Rechtsextremismus*, Opladen/Toronto: Verlag Barbara Budrich 2022,

p. 29–44; with Lucia Bruns, »Zur Entpolitisierung von Männlichkeiten im Kontext des sozialpädagogischen Handelns mit rechten Jugendlichen Anfang der 1990er Jahre«, in: *ZRex - Zeitschrift für Rechtsextremismusforschung*, vol. 2, issue 2, 2022, p. 251–267;

»Gefährdetenfürsorge« für Mädchen und Frauen«, in: Oliver Gaida et al. (ed.), *Zwang zur Erziehung? Deviante Jugendliche als institutionalisierte Aufgabe im 20. Jahrhundert*, Münster: 2022, p. 145–162.

Marina Rauchenbacher is a cultural studies scholar and educator. Her work currently focuses on the medium of comics, German-language literature, visual culture studies, queer-feminist and gender-theoretical approaches, as well as concepts of environments. She participated in the research project *Kunst im Text* (funded by the Austrian Science Fund FWF) and was affiliated with the Beatrice Bain Research Group at the University of California, Berkeley. Marina Rauchenbacher was jointly responsible for the conception and realization of the project *Visualities of Gender in German-Language Comics* (funded by the FWF). Together with Daniela Finzi, she curated the exhibition *Narrating Violence. A Comic Exhibition* for the Sigmund Freud Museum Vienna (October 2023–April 2024). She has taught and/or researched at the Universities of Salzburg, Graz, and Vienna, at the University of Music and Performing Arts Vienna, and at the Austrian Academy of Sciences. She is on the board of the Arbeitskreis Kulturanalyse (aka) and a founding member and board member of the Austrian Association for Comics (OeGeC).

Publications (et al.):

»Körper-Zeit-Körper: Zeitkonzepte in Ulli Lusts und Marcel Beyers Flughunde« (= Closure vol. 10.5, 2024), p. 99–117; »Comics from the German-Language Realm and Health Humanities: An

Overview«, in: Stephanie M. Hilger (ed.), *The Health Humanities in German Studies*, London:

Bloomsbury 2024, 79–98; »Gewalt erzählen in Comics / Narrating Violence in Comics«, in: Daniela

Finzi and Monika Pessler (ed.), *Gewalt erzählen: Eine Comic-Ausstellung / Narrating Violence. A*

Comic Exhibition, Vienna: Sigmund Freud Museum 2023, p. 10–41; with Susanne Hochreiter and

Katharina Serles (ed.), *Journal of Austrian Studies: Special Issue Comics aus und über Österreich*,

vol. 55, no. 2 (2022); »Comics – posthuman, queer-end, um_un-ordnend« (= Genealogy+Critique vol. 8, no. 1, 2022), p. 1–27.

Marlene Streeruwitz ist Schriftstellerin in Wien. Sie studierte Slawistik und Kunstgeschichte und begann als Regisseurin und Autorin von Theaterstücken und Hörspielen. Für ihre Romane erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen, darunter zuletzt den Bremer Literaturpreis und den Preis der Literaturhäuser. Ihr Roman »Die Schmerzmacherin.« stand 2011 auf der Shortlist für den Deutschen Buchpreis. Zuletzt erschienen der Roman »Flammenwand.« (Longlist Deutscher Buchpreis 2019), die Breitbach-Poetikvorlesung »Geschlecht. Zahl. Fall.« (2021), der Roman »Tage im Mai.« (2023) sowie die Bände »Handbuch für die Liebe.« und »Handbuch gegen den Krieg.« (2024).

Paige Sweet is a licensed psychoanalyst and holds a Ph.D. in Comparative Literature. She is Associate Faculty at the Brooklyn Institute for Social Research. At the Manhattan Institute for Psychoanalysis, she is Chair of the Sexuality and Gender Initiative and Co-Chair of the Colloquium Committee. Her writing has appeared or is forthcoming in *Autotheory and Its Others* (Punctum Press), *Studies in Gender and Sexuality*, *Parallax*, *The New Inquiry*, *ARIEL*, and other places. In 2023, she was awarded the Symonds Prize for her essay, »Mask Up.« She is in private practice in New York City.

Fiona Wachberger is a doctoral candidate in Literature and Cultural Theory at the University of Tübingen and part of the German-French Graduate School »New Critical Theories and Decentralized Epistemologies« at Université Toulouse II Jean Jaurès. After studying Philosophy, Hermeneutics, and Political Science at the University of Zurich and Zeppelin University, she is currently investigating women's fantasies of violence in contemporary crime literature as forms of resistance and desire in her dissertation project. Since the spring of 2022, she has been teaching Political Philosophy at the Philosophical Seminar of the University of Lucerne, where she also worked as a research assistant. Her research interests focus on the staging and negotiation of violence and gender across various media and the cultural-philosophical exploration and understanding of practices of resistance and self-defense.

Publications (et al.):

»Fantasie femminili di violenza e autodifesa in *Mulheres Empilhadas* di Patrícia Melo«, in: Simona Feci and Laura Schettini (ed.), *L'autodifesa delle donne Pratiche, diritto, immaginari nella storia*. Roma: Viella Libreria Editrice, 2024, p.129–141; »Mörderinnen: Motiv und Geschlechtervorstellungen in der Kriminalliteratur. Ein deutsch-polnischer Vergleich am Beispiel von Olga Tokarczuks *Der Gesang der Fledermäuse* (2009) und Stephan Ludwigs *Zahltag* (2020)«, in: Wolfgang Brylla und Maïke Schmidt (ed.), *Der Frauenkrimi in Ost und West. Diskursive Verhandlungen einer Subgattung*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage 2023, p. 333–349.

Mit freundlicher Unterstützung der



ifk

Kunstuniversität Linz
University of Arts
Linz