

**Tagung und Nachtung
Situieret im Globalen.
Konflikte, Kosten, Atmosphären
19.–21. Oktober 2022**

Abstracts

Vortrag

Khadija von Zinnenburg Carroll

Restitution in Austria. Looting and Colonising from the Habsburgs to Hitler

It is often stated that Austria did not have any colonies. The Habsburg Empire, like the Roman Empire before it, is somehow assumed to have spread naturally across Europe and the Balkans, encountering no resistance, and it is difficult for the European historical imagination to classify such a process as colonization. Most Europeans know little about the Austrian colonization of Mexico, and if they do it is seen merely as part of Habsburg political puppetry. Colonialism »proper« is thought by many Austrians and Germans to be something undertaken by the British, Dutch, Belgians, French, and Spanish. Sigmund Freud recorded a dream that could be interpreted as being set in Miramare, the castle the Habsburg Emperor Maximilian of Mexico built in Trieste and then replicated in Mexico City. Rubén Gallo argues that the execution of Maximilian was such a lasting trauma for Austria that Freud subconsciously dreamed himself into the role of the defeated. In the logic of Gallo's analysis, Austria has a national Stockholm syndrome, the phenomenon of sympathy or even love some victims feel for their captors. If such a malady can be diagnosed at the scale of a nation-state, then this is one subconscious undercurrent in the Mexican protest against the loss of the political life of Austria in 1938. The migration of Austrian intellectuals to Mexico, the Stockholm syndrome—strength affection for Maximilian in both Mexico and Austria, the fantasy of counter-colonization in Heinrich Heine's and Bruno Frei's writing, and the Mexican protest against the annexation of Austria are just some of the possible ingredients in five hundred years of anachronistic postcolonial relations between Mexico and Austria.

Gespräch

Johannes Bruder in conversation with **Asia Bazdyrieva**, **Michaela Büsse** and **Anastasia Kubrak**

Zones of Sustainability.

A Conversation on Situating the Politics of Global Energy Transitions

This conversation between researchers based at or associated to the Critical Media Lab Basel revolves around the media operations involved in dedicating territories at land and at sea to national and global politics of sustainability. It elaborates links between the energy politics of states in the perceived centre of Europe, financial investment in sustainable development and energy infrastructure, extractive politics in Eastern Europe, and land reclamation projects in South East Asia. A focus of the participants' respective research project is the study of data visualisations, policy texts, maps, models, and other operational media used to isolate resources, generate financial assets and transform habitats into zones of sustainability. Asia Bazdyrieva, Michaela Büsse and Anastasia Kubrak will discuss aspects of their current

research with Johannes Bruder, Head of the Critical Media Lab Basel, and elaborate on the question about how can we engage with informational infrastructures and operational media methodologically, while addressing questions of documentation, representation, and intervention? Together, they will also give some insights on their planned collective research project *Zones of Sustainability*.

Forschungskollektiv Beauty of Oil (Hopfengärtner/Klose/Steininger) **Tu ölig's Austria. Petro Revue**

Alexander Klose und **Benjamin Steininger** sprechen mit **Bianca Brandstätter** und **Jérôme Segal**

Es gibt Erdöl in Österreich? Aber ja! Im Wiener Becken und in Oberösterreich wird seit den 1930-ern Erdöl und -gas gefördert, Öltanks und Raffinerien stehen schon im ausgehenden 19. Jahrhundert an der Donau. An deren Ufer brandete einst das Tethysmeer. Sedimentschicht für Sedimentschicht hinterließ es, was heute als fossiles Brennmaterial wieder zutage gefördert wird.

Um 1900 ist das Habsburgerreich mit seinen galizischen (heute ukrainischen) Ölfeldern Förderland Nummer drei nach den USA und Russland. Nach 1938 soll Linz petromodern zur prächtigsten Metropole Österreichs ausgebaut werden, während Erdöl aus dem Wiener Becken die NS-Kriegsmaschine antreibt. Bis zum Abschluss des Staatsvertrags 1955 und noch darüber hinaus fließen Millionen Tonnen Erdöl als Reparationszahlungen an die UdSSR. 1965 wird Wien OPEC-Stadt und damit Teil eines utopischen Projekts der Ölförderländer auf der Südhalbkugel. Die Montanuniversität Leoben mausert sich zu einer der wichtigsten Petroleum-Lehrstätten Europas.

Zwischen Petro-Euphorie und Petro-Melancholie, zwischen jüdischem Unternehmertum in Galizien, »Anschluss« und sowjetischer Besatzung, zwischen katholischer und sozialdemokratischer Petromoderne – im Brennspiegel des Erdöls verdichten sich in Österreich lokale Geografien, nationale Geschichte und globale Dynamiken des 19., 20. und 21. Jahrhunderts. Die Petro Revue Linz montiert Unterhaltung und Propaganda, Videoschnipsel und Musik mit geowissenschaftlichen Materialien und historischen Dokumenten. Diese Montagen bilden den Rahmen für Gespräche. Unsere Gäste und Gesprächspartner*innen sind Bianca Brandstätter von der Montanuniversität Leoben und der österreichisch-französische Historiker Jérôme Segal.

Begleitend zur Petro Revue Linz entsteht eine dreiteilige Videoinstallation, die während der gesamten Laufzeit der IFK_Herbsttagung im Keller der Kunstuniversität Linz zu sehen sein wird.

Keynote

Yvonne Volkart

Technologien der Sorge

Gegenwärtig lässt sich ein gesteigertes Interesse für den Einsatz technologischer Spürtechniken als Medien der »Naturvermittlung« beobachten: Insbesondere Sensortechnologien sollen helfen, nicht-menschliche Existenzweisen, die sich bisher der menschlichen Aufmerksamkeit entzogen haben, wahrnehmbar zu machen. Damit verbunden ist die Hoffnung, dass Messdaten einerseits zur Faktizität unbekannter Umweltpänomene benutzt werden können und dass sie andererseits neue Formen von Sorge für die »Umwelt« erzeugen. Yvonne Volkart meint jedoch, dass Formen der Relationalität und Sorge weniger im Einsatz innovativer Technologien zu suchen sind als vielmehr in ästhetischen Erfahrungen der Ko-Existenz mit unseren Mit-Wesen, im Zelebrieren eines ästhetischen Überschusses. Anhand des Forschungsprojekts *Ökodaten – Ökomedien – Ökoästhetik* (2017–2021) und weiterer Beispiele aus dem Bereich von Kunst und Wissenschaft möchte sie aufzeigen, dass transversale Momente des Sorgens weniger durch Spür-Technologien als vielmehr durch Ästhetiken des Spürens generiert werden.

Projektvorstellung und Gespräch

Astrid Kury und Thomas Macho

Unter fremden Himmeln

Die Vorstellungen vom Himmel ändern sich, werden unvertraut, fremd: Auf der Erde werden Wind und Wolken von Menschen verändert. Am Firmament leuchten Sterne und Satelliten. Und auf der Suche nach Leben werden gerade unzählige Exoplaneten im Weltraum entdeckt, deren Atmosphären auf unvorstellbare Weise anders sind. Die in Planung befindliche Ausstellung im Pavillon der *Steiermark Schau 2023* wird in filmischen Rauminstallationen eine künstlerische und wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Atmosphären zeigen. Diese Sensibilisierung für die wesentliche Grundlage des Lebens auf der Erde läuft über ungewohnte Himmel auf anderen Planeten unserer Galaxie. Ein Gespräch über die Entwicklung des Ausstellungskonzepts anhand grundlegender Fragen wie: Wie einzigartig ist Leben? Was sind lebensfreundliche Bedingungen? Was suchen wir im All?

Keynote (Zoom)

Sunita Narain

Action for Green Transformation Needs Politics of Inclusion

We know we stand at cross-roads – the challenge of unsustainable growth means that we are hurtling towards climate catastrophe, and the challenge of inequitable growth means that we are hurtling towards increased poverty, increased marginalization and increased anger. The problem has been that we believed (and continue to do so with conviction) that we can practice unsustainable development and then clean it up. Or we have believed that we can make environmental management part of growth, investment in pollution control is an economic activity after all. This does not work either as we end up managing fallouts of growth in terms of toxification and climate change and stay behind the problem. Our learning is that growth that is not affordable or in other words equitable, cannot be sustainable. We cannot discount *the politics of development* when we discuss sustainability. It is important to rethink the question of states, market and society. We have dismembered the state; grown the market and believed that we have empowered society. We believed that people would be modulating voices over the market. But we forgot to ask – which society is being empowered and for what? And so slowly, the circles closed – state-market and aspiring consuming society merged. Became one. Anyone outside this circle stopped getting counted. They are being slowly erased.

Keynote

Elísio Macamo

Wie Begriffe unsere Beziehung zur Welt manipulieren

In diesem Vortrag möchte Elísio Macamo darüber nachdenken, wie wir die Welt durch die Ansprüche erleben, die Darstellungen anderer zu verstehen. Er wird argumentieren, dass der Schlüssel zur afrikanischen Erfahrung der Welt eine besondere Beziehung zum Vokabular der Sozialwissenschaften ist, das von Anfang an darauf ausgerichtet war, die koloniale Welt als unvermeidlich darzustellen. Entscheidend für den Erfolg dieser Darstellung ist, wie Begriffe uns die Welt näher bringen oder sie von uns entfernen.

Kurzfilmprogramm

Golden Pixel Cooperative

Liquid Times. Embodied Places

Kuratiert von **Katharina Swoboda** und **Lisa Truttmann**

Tiere, Pflanzen, Viren, Objekte, Algorithmen und Wetterphänomene: Sie alle interagieren mit uns. Wir sind mit unzähligen Organismen und Kreisläufen verschränkt. So beunruhigend in diesem Lichte

der faustische Pakt mit Technologie auch scheinen mag – wir sind auf sie angewiesen, wenn wir einen Weg aus den Krisen finden wollen. Die in Wien verortete Plattform für Kunst und Bewegtbild *The Golden Pixel Cooperative* kuratiert ein spezielles Filmprogramm: Durch Zeiten und Genres springend, werden filmische Auseinandersetzungen über Mensch und Natur, über Umwelt und Kapitalozän, über Verflechtungen und fließende Grenzen präsentiert. Gestein, Getier, Gewucher – in 25 Bildern pro Sekunde.

Keynote

Christiane Luible-Bär und **Gudrun Glocker**

Textiles: Closing the Loop Hand in Hand with Society

Nicht nur, sondern auch in der Textil- und Bekleidungsindustrie treten heute besorgniserregende ökologische und gesellschaftliche Schief lagen zu Tage. War die Branche im 19. Jahrhundert ein wesentlicher Treiber eines relativen Wohlstands in Europa, ist sie inzwischen vielmehr zum Symbol für die Ausbeutung des Globalen Südens geworden. Textile und andere Fertigungsprozesse sind nur schwer zu automatisieren. Die personalintensiven Produktionsschritte werden heute mit den weltweit billigsten Arbeitskräften realisiert. Die Herstellung von Bekleidung ist kein ›Craft‹ mehr, sondern einfache, serielle Fließbandarbeit, bei welcher die Näher*innen jeglichen Bezug zum Endprodukt verloren haben. Für die Träger*innen sind die so entstandenen Kleidungsstücke Wegwerfprodukte. Die enorme Nachfrage nach immer neuen textilen Produkten führt zu einem gigantischen Ressourcenverbrauch, dem die Endlichkeit der Ressourcen unseres Planeten gegenübersteht. Die Schnellebigkeit des textilen Konsums resultiert in einem riesigen Müllvolumen, dessen Entsorgung ein massives globales Problem darstellt. Heute ist es unerlässlich, unseren Lebensstil, unser Handeln und unsere Arbeit zu überdenken. Wie kann ein Gleichgewicht zwischen den Grundbedürfnissen der Gesellschaft und den Anforderungen der Umwelt gefunden werden? Ansätze der *circular economy* stellen vor allem kreative und partizipative Prozesse ins Zentrum, um zwischen allen Akteur*innen (Designer*in, Näher*in, Nutzer*in, Gesellschaft) und dem Produkt einen neuen, wertschätzenden Bezug herzustellen.

Curricula Vitae und Publikationen

Amalia Barboza ist Künstlerin, Soziologin und Kulturwissenschaftlerin. Sie ist Professorin für Künstlerische Forschung und Leiterin des BA-Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz. Sie studierte Bildhauerei an der *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos* in Madrid, und Soziologie in Spanien an der *Universidad Complutense*, und promovierte 2002 in Soziologie an der TU Dresden. Von 1998 bis 2003 studierte sie Bildende Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, bei Eberhard Bosslet, Ulrike Grossarth und Lutz Dambeck.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Markus Dauss (Hg.), *Konzept Campus. Transformationen des universitären Feldes*, Heidelberg 2022; gem. mit Barbara Krug-Richter und Sigrid Ruby (Hg.), *Heimat verhandeln*, München/Wien 2020; *Brasilien am Main. Gekreuzte Wege/Encruzilhadas – für eine performative und relationale Forschung*, Bielefeld 2019; *Im Rampenlicht. Expeditionen in die Ästhetik des Alltags*, Berlin 2012; *Karl Mannheim*, Konstanz 2009.

Asia Bazdyrieva is an art historian and a PhD candidate at *MAKE/SENSE PhD programme* between FHNW Academy of Art and Design in Basel and University of Art and Design Linz. Her research interests span across visual culture, (feminist) epistemology, and environmental humanities at large, and pay particular attention to the project of Soviet modernity with its ideological and material implications in spaces, bodies, and lands. She holds master's degrees in art history from the City University of New York and analytical chemistry from the Kyiv National University.

Publications (et al.):

with Solveig Suess, »Environmental Machines, Datified Earths«, in: Svitlana Matviyenko (ed.), *Cyberwar Topologies, The Making of Post-American Internet*, MIT Press (forthcoming 2023); with Adrian Ivakhiv and Svitlana Matviyenko, »A Thousand Points of Golden Sunlight«, in: Bernd Herzogenrath (ed.), *Spectral Futures* (forthcoming 2023); »No Milk, No Love«, in: *e-flux #127*, 2022; with Solveig Suess, »The Future Forecast«. *New Silk Roads*«, in: *e-flux Architecture*, February 2020; »Back and Down to Empty Landscapes: Notes on Ukraine's Reverse Modernism«, in: *Painting in Excess: Kyiv's Art Revival, 1985–1993*, Rutgers University Press 2020.

Johannes Bruder heads the [Critical Media Lab Basel](#) and is a senior researcher at the Institute of Experimental Design and Media Cultures, FHNW Academy of Art and Design. Trained as a sociologist, he now works primarily on critical states and the media-based definitions of crisis, overload, and excess. Johannes Bruder has a strong interest in experimenting with research methods, knowledge practices, alternative pedagogies and publication formats that unsettle disciplinary paradigms and render research in the humanities operational in real-world contexts.

Publications (et al.):

»You Wasted a Good Crisis! Speculation, Paranoia, and Discipline in Finance«, in: *Discourse. Journal for Theoretical Studies in Media & Culture* 44 (1), (= special issue: *Media & Paranoia* (forthcoming 2022)); with Nelly Pinkrah and Sarah Sharma, »McLuhan unter Palmen. Über Orte des Sprechens, Denkens und Handelns«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 26 – X. *Kein Lagebericht*, 2022, S. 112–126; with Orit Halpern, »Optimal Brain Damage. Histories of Our Nervous Present«, in: *culturemachine*. Special issue: *Machine Intelligences in Context: Beyond the Technological Sublime*, 2021 ([culturemachine.net](#)); with Karolina Sobocka and Orit Halpern, »Rewriting as Practice«, in: *Anthropocene Curriculum Courses – Communicating*, 2022 ([anthropocene-curriculum.org](#)).

Michaela Büsse is Research Associate at the Institute of Cultural History and Theory and Associated Investigator at the excellence cluster »Matters of Activity. Image Space Material«, both at Humboldt-University in Berlin. She is interested in the interplay of material practices, technologies, and social imaginaries and the way they (re)configure environments. Her dissertation project analyses land reclamation projects in Southeast Asia and the Netherlands and based on sand's granular physics develops a performative reading of design.

Publications (et al.):

with Konstantin Mitrokhov, »Designed to Disappear: Dynamic Coastal Engineering as an Intra-Active Event«, in: Antonia Majaca (ed.), *Incomputable Earth—Digital Technologies and the Anthropocene*, London: Bloomsbury 2022 (in publication); »What are the politics of ontological design? A critical reflection on the mutual becoming of ›the human‹ and ›the world‹«, in: Claudia Mareis, Moritz Greiner-Petter, Michael Renner (eds.), *Critical By Design? Cultures, Epistemologies, Practices*, Transcript 2022; »(Re)thinking Design with New Materialism – Towards a Critical Anthropology of Design«, in: *Somatechnics: Journal of Bodies – Technologies – Power*, 10(3), 2020, S. 355–373.

Florian Dombois arbeitet zu und mit Wind, Zeit, Labilität und Tektonik. Seine künstlerische Praxis artikuliert sich in diversen Medien, oft in Happenings und Klanginstallationen. 2003–2011 war er Professor und Direktor des Y (Institut für Transdisziplinarität) an der Hochschule der Künste Bern. Seit 2011 ist er Professor an der Zürcher Hochschule der Künste. Neben Forschungsprojekten betreut er Doktorand*innen in Kooperation mit (Kunst)Universitäten in Linz, Graz, Zürich, Bonn, Helsinki, Stockholm und Antwerpen. Seine künstlerischen Arbeiten werden international in Ausstellungen und Festivals gezeigt. Die Kunsthalle Bern publizierte einen ersten *catalogue raisonné*. 2010 erhielt er den Deutschen Klangkunstpreis.

floriandombois.net

Publikationen/Projekte (u. a.):

gem. mit Christoph Oeschger (Hg.), Georges Didi-Huberman, Laurent Mannoni: *Movements of Air. The photographs from Étienne-Jules Marey's wind tunnels*, Zürich: Diaphanes 2022 (im Druck); *Inverse – A yearly ritual*, Berlin: the greenbox 2022 (Schallplattenbox, im Druck); »On Our Way to the Venice Obligations. A Speech«, in: *Journal for Artistic Research Network* (online, 2022); *Angeschlagene Moderne* (Klanginstallation in TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2021); *Inverse – Ein städtisches Ritual* (Happening im Zwinger Dresden, 2016–2020).

Nikolaus Gansterer is an artist and researcher based in Vienna. He studied art at the University of Applied Arts in Vienna and completed his studies at the Jan van Eyck Academy at Maastricht in The Netherlands. He is co-founder of the Institute for Transacoustic Research and board member of the Applied Performance Laboratory in Vienna. Since 2007 he is teaching at the University of Applied Arts in Vienna where he was the first Guest Professor for the Artistic Research programme in 2016/17. He is author of the book *Drawing a Hypothesis* on the ontology of diagrammatic figurations and its use in contemporary art and science. From 2014-2018 he was PI of the artistic research project *Choreo-graphic Figures* developing innovative systems of notation between drawing, writing and choreography. Currently 2019-2023 he is PI of the artistic project *Contingent Agencies* for experimental diagramming of atmospheres and environments. He is internationally active in performances, exhibitions and lecturing.

Gudrun Glocker ist Projektleiterin und Referentin für Kampagnen- und Bildungsarbeit bei *Südwind Oberösterreich*. Sie hat an der Universität für Bodenkultur Lebensmittel- und Biotechnologie studiert und arbeitete mehrere Jahre in der Qualitätskontrolle von Biolebensmitteln.

Südwind, der Verein für Entwicklungspolitik und globale Gerechtigkeit thematisiert globale Zusammenhänge und ihre Auswirkungen. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Zusammenarbeit mit betroffenen Arbeiter*innen und Akteur*innen der Zivilgesellschaft gelegt. Ihre Schwerpunkte bei *Südwind* sind Arbeitsbedingungen in der globalen Nahrungsmittelproduktion, Unternehmensverantwortung, Clean Clothes und sozial-faire Beschaffung.

Vanessa Graf ist Autorin und Forscherin am Critical Media Lab Basel, wo sie im Rahmen des *MAKE/SENSE PhD programme* an der FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst an ihrem PhD-Projekt *Head in the Cloud* arbeitet. Sie hat einen Bachelor in Politikwissenschaften von SciencesPo Paris und einen Master in Medien- und Kulturtheorie von der Kunstuniversität Linz. Derzeit ergänzt sie ihre Forschung mit einem Bachelor in Biologie an der Universität Salzburg. In ihrer Forschung interessiert sie sich für die Wechselwirkungen von (digitaler) Technologie mit Kultur und Ökologie, insbesondere durch die Vermittlung durch Narrative, Metaphern und soziotechnische Imaginationen. Ihre praxisorientierte Forschung stützt sich auf Ansätze aus der Medientheorie und -ökologie, Anthropologie, Kunst, Literatur, Ökofeminismus und Informationstechnologie. Ihre Arbeiten wurden mehrfach ausgestellt, u. a. beim Ars Electronica Festival und der Biennale Warszawa. Sie hat zahlreiche Preise und Stipendien für ihre Forschung, künstlerische und literarische Arbeit erhalten.

<https://www.vanessagraf.at/>

Maren Haffke ist Medienwissenschaftlerin und Musikwissenschaftlerin. Sie ist als Akademische Rätin für Sound/Digitaler Sound am Lehrstuhl für Digitale und Audiovisuelle Medien der Universität Bayreuth tätig und war zuvor Postdoktorandin im interdisziplinären Graduiertenkolleg *Das Dokumentarische – Exzess und Entzug* an der Ruhr-Universität Bochum sowie Stipendiatin der Mercator Research Group *Räume Anthropologischen Wissens* – ebenfalls an der Ruhr-Universität Bochum. Ihre Dissertation *Archäologie der Tastatur. Musikalische Medien nach Friedrich Kittler und Wolfgang Scherer* erschien 2019 im Fink Verlag. Gegenwärtige Forschungsschwerpunkte sind die Mediengeschichte akustischer Ökologien, die Epistemologie materialistischer Medientheorien, die Geschichte digitaler Medien und Medien der Sorge. Maren Haffke ist Mitglied der Redaktion der *Zeitschrift für Medienwissenschaft* und Mitglied im Forum Antirassismus Medienwissenschaft. Derzeit ist sie IFK_Research Fellow.

Publikationen (u. a.):

»Adaptive Environments: Ambient Media and the Temporalities of Sonic Self-Care«, in: *Hearing, Health and Sound Techniques. Histories, Theories, Practices*, London 2022 (im Erscheinen); »The last ocean you will ever need to buy: the app ›Environments‹«, in: *Sound Studies*, Volume 8, Issue 1 (2022), London 2022; (<https://doi.org/>); »Menschen und Singvögel. Kittlers Materialismus, musikalische Erotik und die Heilung der Schrift«, in: Till Heilmann und Jens Schröter (Hg.), *Friedrich Kittler. Neue Lektüren*, Berlin 2022, S.171–194.

Karin Harrasser ist Professorin für Kulturwissenschaft und Vizerektorin für Forschung an der Kunstuniversität Linz sowie Co-Direktorin des IFK. Nach einem Studium der Geschichte und der Germanistik Promotion an der Universität Wien; Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin. Neben ihren wissenschaftlichen Tätigkeiten war sie an verschiedenen kuratorischen Projekten beteiligt, z. B. NGBK Berlin, Kampnagel Hamburg, TQ Wien. Mit Elisabeth Timm gibt sie die *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* heraus.

Publikationen (u. a.):

Surazo. Monika und Hans Ertl: Eine deutsche Geschichte in Bolivien, Matthes & Seitz 2022; gem. mit Hendrik Blumentrath, Anna Echtermöller, Frederike Felcht (Hg.), *Jenseits des Geldes. Aporien der Rationierung*, Leipzig 2019; gem. mit Insa Härtel, Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte (Hg.), *Heil versprechen* (= Zeitschrift für

Kulturwissenschaften 1/2020); (Hg.), *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, München 2017; *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*, Berlin 2016; gem. mit Susanne Roeßiger (Hg.), *Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik*, Köln/Weimar/Wien 2016; *Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen*, Bielefeld 2013.

Alexander Klose verfolgt Projekte auf der Grenzlinie zwischen kulturwissenschaftlicher Forschung und kuratorisch/künstlerischer Praxis. Der Schwerpunkt seines Interesses liegt auf der wechselseitigen Evolution von modernen Technologien und modernen Lebensformen, Weltwahrnehmungen und Mentalitäten. So schloss er sein Studium mit einer praktischen und philosophischen Erkundung des Fahrradfahrens ab. In den Nullerjahren beschäftigte er sich intensiv mit den Prinzipien von Containerisierung und Logistik, seit 2009 realisierte er u. a. Projekte zu digitaler Kultur, Künstlicher Intelligenz und Anthropozän-Denken.

Sarah Kolb ist Kunsttheoretikerin, Philosophin und Kuratorin und forscht aktuell als FWF Elise Richter Senior Fellow an der Kunstuniversität Linz zu *Topologien der künstlerischen Forschung*. Zuvor war sie Gastprofessorin für die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts an der Universität Salzburg, Universitätsassistentin an der Kunstuniversität Linz und Dozentin an der Akademie der bildenden Künste Wien. Mit ihrem Dissertationsprojekt war Sarah Kolb u. a. Fellow am IFK in Wien, am Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrum für Medien und kulturelle Kommunikation in Köln und am Duchamp-Forschungszentrum des Staatlichen Museums Schwerin. Darüber hinaus war sie Kuratorin an der Wiener Secession und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungs- und Dokumentationszentrum für moderne und zeitgenössische Kunst – *basis wien*. Gemeinsam mit Anne von der Heiden verfolgt sie seit 2011 ein Forschungsprojekt zu Roger Caillois' »diagonalen Wissenschaften«, zudem ist sie Gründungsmitglied der *Society for Mycelial Studies* und des Vereins *Viktoria – Raum für künstlerische Forschung und Social Design* in Wien.

Publikationen (u. a.):

Ästhetik der Transformation. Bildtopologie nach Henri Bergson und Marcel Duchamp, Bielefeld 2022 (in Vorbereitung); gem. mit Anne von der Heiden (Hg.), *Logik des Imaginären. Diagonale Wissenschaft nach Roger Caillois*, Bd. 1: *Versuchungen durch Natur, Kultur und Imagination*, Berlin 2018, Bd. 2: *Spiel/Raum/Kunst/Theorie*, Berlin 2022 (in Vorbereitung); »Dizziness as Method. Caillois and the Lure of Material Space«, in: Ruth Anderwald, Karoline Feyertag, Leonhard Grond (Hg.), *Dizziness – A Resource*, New York/Berlin 2019, S. 138–145; »There is no progress, change is all we know.« Notes on Duchamp's Concept of Plastic Duration«, in: *The Nordic Journal of Aesthetics* (06/2019), S. 87–108; *Malerei im Dienste der Metaphysik. Marcel Duchamp und das Echo des Bergsonismus*, Schwerin 2015.

Isabel Kranz ist Literaturwissenschaftlerin, Autorin und Mitgründerin des [Literary and Cultural Plant Studies Network](#). Im akademischen Jahr 2022/23 ist sie Gastprofessorin im Bereich Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz. Zuvor hat sie in Berlin, Erfurt, München und zuletzt in Wien geforscht und gelehrt, unter anderem war sie IFK_Research Fellow. 2011 wurde sie mit einer Dissertation über Walter Benjamins Passagenarbeit promoviert und veröffentlichte 2014 ein bibliophiles, mehrfach übersetztes Buch zur Sprache der Blumen. Sie forscht zum Verhältnis von Literatur und Botanik und publiziert darüber hinaus zu Themen wie Medien und Geschichtsschreibung, Zukunftsvorstellungen und Walter Benjamin.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Joela Jacobs (Hg.), *Pflanzen: Kulturwissenschaftliches Handbuch* (erscheint 2023); (Hg.), *Was wäre wenn? Alternative Gegenwarten und Zukunftsprojektionen um 1914*, Wilhelm Fink 2017; gem. mit Alexander Schwan und Eike Wittrock (Hg.), *Die Sprachen der Blumen: Medien floraler Kommunikation*, Wilhelm Fink

2016; *Sprechende Blumen. Ein ABC der Pflanzensprache*, Matthes&Seitz 2014; »Raumgewordene Vergangenheit«. *Walter Benjamins Poetologie der Geschichte*, Wilhelm Fink 2011.

Anastasia Kubrak is a junior researcher at the Critical Media Lab and PhD candidate at *MAKE/SENSE PhD programme* at FHNW Academy of Art and Design and University of Art and Design Linz. She is currently a tutor at the Design Academy Eindhoven in MA Social Design. Trained as a visual designer, she works at the intersection of media and material cultures, with a special interest in the political, environmental and somatic implications of the chemical element lithium.

Publications (et al.):

»On Bathing and Mining Grounds: From Vidago to Northern Bohemia«, in: *Compulsive Desires: On Lithium Extraction, Endless Growth, and Self-Optimisation*, Colectivos Pláka and Galeria Municipal do Porto, 2022 (in publication); »From Burn-Out to 7UP: On Bathing and Mining Grounds«, in: Francisco Diaz, Anastasia Kubrak, Marina Otero (eds.), *Lithium: States of Exhaustion*, ARQ Ediciones / Het Nieuwe Instituut 2021; »Under Unwritten Terms & Conditions: Situatedness as a Muscle«, in: Annelys de Vet (ed.), *Design Dedication: Adaptive Mentalities in Design Education*, Valiz 2020; with Sander Manse, »Luxury and Paranoia, Access and Exclusion«, in: *Issue 236: Posthuman Architecture*, ARCH+ 2019.

Astrid Kury ist Kunsthistorikerin und Kuratorin. Sie leitet seit 2006 die Akademie Graz, mit Fokus auf interdisziplinäre Kunst- und Wissensvermittlungsprojekte zu aktuellen gesellschaftspolitischen Themen (Sprachenvielfalt, Inklusion, Minderheitenpolitik, Armutsbekämpfung). Gemeinsam mit Thomas Macho und Peter Strasser ist sie Herausgeberin der Essayreihe *Unruhe bewahren* (Residenz Verlag, seit 2009). Sie studierte Kunstgeschichte und Rechtswissenschaften in Wien und Graz, und war von 1994 bis 2004 wissenschaftliche Mitarbeiterin des interdisziplinären Spezialforschungsbereichs »Moderne. Wien und Zentraleuropa um 1900« an der Karl-Franzens-Universität Graz. Astrid Kury promovierte 1999 zur Okkultismus-Rezeption in der Wiener Moderne.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Helmut P. Gaisbauer und Martin Schenk, *arm in Österreich*, Graz 2019; gem. mit Sibylle Dienesch, Eva Reithofer-Haidacher, *Mittendrin. Leben mit Beeinträchtigung: Kunst, Wissen, Zukunft*, Graz 2016; gem. mit Martin Behr, Sibylle Dienesch, Johanna Rolshoven (Hg.), *Graz – Offene Stadt. Konzepte für urbane Zwischenräume*, Salzburg: Pustet 2015; gem. mit Delaine Le Bas und Ursula Glaeser (Hg.), *Have a look into my life! Selbstdarstellung der Roma in der zeitgenössischen Kunst*, Klagenfurt: Drava 2014; gem. mit Moritz Csáky und Ulrich Tragatschnig (Hg.), *Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa im 20. Jahrhundert*, Innsbruck/Bozen/Wien: Studien Verlag 2004; »Heiligenscheine eines elektrischen Jahrhunderts sehen anders aus...«. *Okkultismus und die Kunst der Wiener Moderne*, Wien 2000 (= *Studien zur Moderne* 9).

Ulrich van Loyen wurde als Literaturwissenschaftler über Franz Baermann Steiner und als Sozialanthropologe über Neapels Totenkulte promoviert. Er arbeitet am Lehrstuhl für Medientheorie der Universität Siegen und ist derzeit IFK_Research Fellow.

Publikationen (u. a.):

Der Pate und sein Schatten. Die Literatur der Mafia, Berlin 2021; gem. mit Andrea Benedetti (Hg.), *The Mediterranean as a Source of Cultural Criticism: Myth, Literature, Anthropology*, Mailand 2019; *Neapels Unterwelt. Über die Möglichkeit einer Stadt*, Berlin 2018 (it. Übersetzung 2020); *Strände der Vernunft. Norbert Elias im inneren Afrika*, Berlin 2012.

Christiane Luible-Bär ist Professorin und Co-Direktorin des Studienganges Fashion & Technology an der Kunstuniversität Linz. Ihre wissenschaftlichen Arbeitsschwerpunkte sind praxisorientierte Designforschung für Mode. Sie ist verantwortlich für mehrere nationale und internationale Forschungsprojekte an der Schnittstelle von Mode, Technologie und Nachhaltigkeit. Von 2008 bis 2013 leitete Christiane Luible-Bär die Abteilung Modedesign an der HEAD Genf. Von 2001 bis 2008 war sie Researcherin am MIRALab der Universität Genf und arbeitete an bedeutenden europäischen Forschungsprojekten.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Sandra Kuijpers und R. Hugh Gong (University of Manchester), »The measurement of fabric properties for virtual simulations – a critical review«, IEEE SA - white paper, February 2020; *FASHIONHEAD, A Decade of Fashion at Geneva School of Art and Design, 2007–2018*, Nic Ulmi (Hg.), HEAD – Genève, S. 66 und 97; Emel Mert, Agnes Psikuta, Marlene Arevalo, Caecilia Charbonnier, M. A. Bueno, René M. Rossi, »Quantitative validation of 3D garment simulation software for determination of air gap thickness in lower body garments«, Tagungsband der AUTEX-Konferenz, Corfu 2017; gem. mit, Caecilia Charbonnier, »Fashioning Movement: a new approach to Fashion Design«, in: Swiss Design Network (Hg.), *Unfrozen - Design Research Today*, Triest Verlag 2017.

Elísio Macamo ist Professor für Soziologie und Afrikastudien an der Universität Basel. Er studierte Übersetzung und Dolmetschen in Maputo (Mozambique) und Salford (Grossbritannien) sowie Soziologie in London und Bayreuth (Deutschland). Gemeinsam mit Kollegen der Universität Basel, Zürich und Edinburgh leitet er ein Forschungsprojekt mit dem Titel »Reversing the Gaze – Towards Post-Comparative Area Studies«.

Publikationen (u. a.):

»Sovereign Reason – Issues in the Methodology of African Studies«, in: *African Minds*, Cape Town 2022 (im Erscheinen); »Unmaking Africa – the Humanities and the Study of What?«, in: *History of Humanities*, Volume 6, Nr. 2, Herbst 2021; gem. mit Jean-Bernard Ouédraogo und Mamadou Diawara (Hg.), *Translation Revisited – Contesting the Sense of African Social Realities*, Cambridge Scholars Publishing: Cambridge 2018; »Urbane Scholarship: Studying Africa, understanding the world«, in: *Africa*, Volume 88, Issue 1, Cambridge University Press 2018, S. 1–10; *The Taming of Fate. Approaches to Risk from a Social Action Perspective – Case Studies from Southern Mozambique*, CODESRIA: Dakar 2017.

Thomas Macho ist seit 2016 Direktor des IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften | Kunstuniversität Linz in Wien und Professor emeritus für Kulturgeschichte am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin.

Publikationen (u. a.):

Warum wir Tiere essen, Wien 2022; *Das Leben nehmen. Suizid in der Moderne*, Berlin 2017; *Schweine. Ein Portrait*, Berlin 2015; *Vorbilder*, München 2011.

Maren Mayer-Schwieger ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Abteilung Medientheorien der Kunstuniversität Linz. In ihrem Dissertationsprojekt *Der andere (im) Oikos. Eine Genealogie ökologischen Wissens* erkundet sie die Geschichte(n) und Praktiken ökologischen Wissens. Darüber hinaus forscht sie zu Umweltästhetik, Sensortechnologie und Kartoffelkäfern.

Publikationen (u. a.):

»Regenwürmer. Für eine Natur-Geschichte von unten«, in: Ivo Gurschler, Andreas L. Hofbauer, Alexander Klose (Hg.), *Erden – Naturphilosophische Brocken. (= Schriften zur Verkehrswissenschaft, Bd. 45)*,

(erscheint Oktober 2022); »Vampyroteuthis infernalis. Zum (Nicht-)Leben aus der Tiefsee« / »Vampyroteuthis infernalis. On the (Non-)Life from the Deep Sea«, in: Alice Wilke und Katharina Brandl (Hg.), *DURST*, Wien 2020, S.19–45; »Umwege auf See. Zur Pflanzenverschiffung Ende des 18. Jahrhunderts«, in: Holger Brohm, Sebastian Gießmann, Gabriele Schabacher u. a. (Hg.), *Workarounds. Praktiken des Umwegs* (= *ilinx – Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft*, 4 /2017), S.145–156; »Sarcodeströmung und »Natürliche Zuchtwahl«. Zu den Möglichkeiten und Modellierungen von Ökologie bei Ernst Haeckel«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Heft 7/2 (2016) (= *Medien der Natur*), S.169–186.

Gloria Meynen studierte Germanistik, Kulturwissenschaft und Philosophie in Köln, Bonn, Bochum, Konstanz und Berlin, wurde mit der Arbeit »Büro: Die Erfindung der Schreibfläche« an der Humboldt-Universität zu Berlin promoviert und habilitierte mit einer Monografie über das Verhältnis von Wissenschaft und Fiktion bei Jules Verne und Alexander von Humboldt. Sie war wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Forschergruppe »Bild – Schrift – Zahl« der Humboldt-Universität zu Berlin und bei eikones an der Universität Basel. Von 2012 bis 2019 war sie Professorin für Medientheorie und Kulturgeschichte an der Zeppelin Universität, im September 2019 folgte sie einem Ruf auf die Professur für Medientheorien der Kunstuniversität Linz.

Gloria Meynen publizierte u. a. zu »nützlichen Fiktionen« – einer Mediengeschichte der geraden Linie, zu Karten und Diagrammen, Zahlenmeeren und Phantominseln. Im Januar 2020 erschien *Inseln und Meere. Zur Geschichte und Geografie fluiden Grenzen* im Matthes & Seitz Verlag Berlin.

Sunita Narain is a Delhi-based environmentalist and author. She is currently the Director General of Center for Science and Environment (CSE) and Editor of the fortnightly magazine, *Down To Earth*. Sunita Narain plays an active role in policy formulation on issues of environment and development in India and globally. She has worked extensively on climate change, with a particular interest in advocating for an ambitious and equitable global agreement. Her work on air pollution, water and waste management as well as industrial pollution has led to an understanding of the need for affordable and sustainable solutions in countries like India, where the challenge is to ensure inclusive and sustainable growth. She was a member of the Indian Prime Minister's Council on Climate Change and has been awarded the Padma Shri. The CSE was awarded the Stockholm Water Prize in 2005. In 2016, *Time* magazine selected her as one of the most influential people in the world.

Publications (et al.):

with Swati Singh Sambyal, *Not in my backyard. solid waste management in Indian cities*, New Delhi 2016; *Why I should be tolerant. On environment and environmentalism in the 21st century*, New Delhi 2016; with Chandra Bhushan, *Capitan America. US climate goals: a reckoning* 2015; with Anil Agarwal and Indira Khurana, *Making Water Everybody's business: Policy and Practice of Water Harvesting*, (=Gatekeeper Series no. 87), New Delhi: Centre for Science and Environment 2001; with Anil Agarwal, *Global Warming in an Unequal World. A Case of Environmental Colonialism*, Centre for Science and Environment, New Delhi 1991; with Anil Agarwal (eds.), *Dying Wisdom. Rise, fall and potential of India's water harvesting systems*, Centre for Science and Environment, New Delhi 1997.

Monika Palmberger is a senior research fellow in the Department of Social and Cultural Anthropology at the University of Vienna, Austria, and an associate research fellow in the Department of Social and Cultural Anthropology at the University of Leuven, Belgium. Her research focuses on (forced) migration, aging and care, memory and generation, as well as on digital ethnography. Palmberger is co-founder of the Digital Ethnography Initiative and co-speaker of the »Working Group Migration and Memory« of the Memory Studies Association. She holds a PhD from the University of Oxford (2011), for which she conducted long-term fieldwork in Bosnia and Herzegovina. Currently she is an IFK_Research Fellow.

Publications (et al.):

with Barbara Götsch, »The Nexus of Anthropology and Narrative: Ethnographic Encounters with Storytelling Practices«, in: *Narrative Culture*, Vol. 9, No. 1, 2022, S. 1–22; »Relational Ambivalence: Exploring the Social and Discursive Dimensions of Ambivalence – The Case of Aging Turkish Labor Migrants«, in: *International Journal of Comparative Sociology*, Vol. 70, No. 1–2, 2019, S. 74–90; gem. mit Azra Hromadžić (Hg.), *Care across Distance: Ethnographic Explorations of Aging and Migration*, New York 2018; *How Generations Remember: Conflicting Histories and Shared Memories in Post-War Bosnia and Herzegovina*, London 2016; with Jelena Tošić (Hg.), *Memories on the Move: Experiencing Mobility, Rethinking the Past*, London 2016.

Moritz Pisk ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Universitätsassistent an der Abteilung für Kulturwissenschaft der Kunstuniversität Linz. Er forscht zu politischen Potenzialen von Pop-Musik, und sein aktueller Schwerpunkt liegt auf de/kolonialen Strukturen im zeitgenössischen Techno. Zusätzlich ist Pisk immer wieder in Projekte im Umfeld von Kunst, Pop und Theorie verstrickt und verantwortete zuletzt u. a. das Musikprogramm des SCHÄXPIR Theaterfestivals in Linz sowie ein Symposium im Rahmen des Stream Festivals für Musik, Popkultur und Digitalisierung.

Publikationen (u. a.):

»Never Ending. Ein Plädoyer für eine neue Form des Musikvideos«, in: Christofer Jost und Kathrin Dreckmann: *Musikvideos und Transkulturalität: Manifestationen sozialer Utopie?*, Münster: Waxmann 2022 (in Vorbereitung); gem. mit Maximilian Anelli-Monti (Hg.), *Salzburger Gespräche. Von Gegenwärtiger Zukunft und zukünftiger Gegenwart*, Wien: A-MK 2020; gem. mit Andre Zogholy (Hg.), *alt narratives. cinematic communication of scientific research*, Kunstuniversität Linz 2018.

Gudrun Rath vertritt derzeit eine Professur für Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz. Nach dem Studium der Romanistik und Germanistik in Wien und Madrid war sie Stipendiatin im interdisziplinären kulturwissenschaftlichen Graduiertenkolleg »Die Figur des Dritten« an der Universität Konstanz und promovierte an der Universität Wien. Forschung und Lehre an den Universitäten Heidelberg, Wien, Konstanz und an der Kunstuniversität Linz; wo sie im Rahmen einer FWF-Elise-Richter-Stelle zu transatlantischen Narrativen des Untoten forschte. 2019 habilitierte sie an der Universität Konstanz. Gudrun Rath ist Mitglied der »Jungen Akademie« der ÖAW und assoziiertes Mitglied der Forschungsplattform »Mobile Cultures and Societies« (Universität Wien). 2016 Outstanding Artist Award des Bundeskanzleramts für Kunst und Kultur (Kategorie: Interdisziplinarität) für das Projekt »Graus der Geschichte« (gemeinsam Rosa Danner, Nils Olger, Paula Pfoser und Renée Winter).

Publikationen (u. a.):

Untotes Gedächtnis. Eine transatlantische Zombie-Geschichte, transcript 2022; »Reinventing Europe. Joseph Anténor Firmin, 19th Century Anthropology and Haitian-Atlantic Intellectual Networks«, in: Celucien Joseph und Paul Mocombe (eds.), *Reconstructing the Social Sciences and Humanities. Anténor Firmin, Western Intellectual Tradition and Black Atlantic Thought and Culture*, London: Routledge 2021, S. 46–60; gem. mit Zuzanna Dziuban und Kirsten Mahlke (Hg.), *Forensik. Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2019*, Bielefeld: Transcript 2019; gem. mit Isabel Exner (Hg.), *Lateinamerikanische Kulturtheorien*, Konstanz: KUP 2015; *Zwischenzonen. Theorien und Fiktionen des Übersetzens*, Wien/Berlin: Turia+Kant 2013.

Selena Savić leitet seit 2021 das MAKE/SENSE PhD programme am Institut Experimentelle Design- und Medienkulturen (IXDM). Sie erhielt ihren Dokortitel von der École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) und dem Instituto Superior Técnico (IST) in Lissabon, nachdem sie zuvor ihr Studium in Mediendesign in Rotterdam und Architektur in Belgrad abgeschlossen hatte. Zwischen 2017 und 2018 war sie Gastdozentin am Institut für Architekturtheorie und Technikphilosophie (ATTP) der TU Wien und

SNF-geförderte Postdoc-Stipendiatin. Sie ist Mitbegründerin von [Contour](#), einer Zeitschrift für interdisziplinäre Forschung in der Architektur (2013), und ist seit 2020 im Vorstand des [Technics Journal](#) tätig.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Sarah Grant, »Slime Mold and Network Imaginaries: An Experimental Approach to Communication«, in: *Leonardo*, MIT Press 2022, S. 462–467; »Articulating Nomadic Identities of Radio Signals«, in: *Matter: Journal of New Materialist Research, Special Issue Prospects for a New Materialist Informatics*, Vol. 3, Issue 1, 2022, S. 56–81; gem. mit Shintaro Miyazaki, »Modulating Matters of Computation, Modelling and Hyper-Separations«, in: *Proceedings of the Politics of Machines: Rogue Research Conference*, BCS, 2022; gem. mit Michael Doyle und Vera Bühlmann (Hg.), *Ghosts of Transparency. Shadows Cast and Shadows Cast Out*, Birkhäuser (OA) 2019; gem. mit Stefanie Wuschitz, »Feminist Hackerspace as a Place of Infrastructure Production«, in: *Ada: A Journal of Gender, New Media, and Technology*, No. 13, 2018.

Katharina Schneider-Roos ist Partnerin und Mitglied der Geschäftsleitung von *ecos*, einer Nachhaltigkeitsconsultingfirma. Sie ist Senior Advisor und frühere Geschäftsleiterin der Stiftung Global Infrastructure Basel (GIB). Während ihrer Tätigkeit bei GIB hat sie bisher weltweit rund 200 nachhaltige Infrastrukturprojekte bewertet. Sie entwickelte mit ihrem Team SuRe® einen globalen Standard für nachhaltige und resiliente Infrastruktur. Außerdem initiierte sie eine Kooperation aller führenden nachhaltigen Infrastrukturstandards weltweit und entwickelte mit ihnen ein gemeinsames übergreifendes Indikatorenset mit Unterstützung der Weltbank. Katharina Schneider-Roos leitete Evaluations- und Beratungsprojekte. Sie war in der Resilient Cities Conference Jury von ICLEI und im Steering Board der UN Cities Climate Finance Leadership Alliance. 12 Jahre hat sie in China gelebt und als Chinesisch Übersetzerin gearbeitet. Katharina Schneider-Roos war Fernsehproduzentin, Journalistin und Dokumentarfilmregisseurin und China-Korrespondentin der Wochenzeitung *Falter*.

Publikationen/Projekte (u. a.):

»Voluntary Standards as a Driver for Sustainable Infrastructure Delivery in India«, in: Arora Bimal et al. (Hg.), *Business Responsibility and Sustainability in India*, Cham 2019; Global Infrastructure Basel Foundation: SuRe® The Standard for Sustainable and Resilient Infrastructure (sure-standard.org); Global Infrastructure Basel Foundation/UNIDO: *Developing a Carbon Neutral Infrastructure Framework and Implementation Guidelines along the Belt and Road*, 2018 (gib-foundation.org); gem. mit Stefanie Thiedig (Hg.), *Culturescapes China: Chinas Kulturszene ab 2000*, Basel 2010.

Jérôme Segal ist Assistenzprofessor an der Pariser Sorbonne, er forscht und lebt in Wien. Nach dem Studium der Ingenieurwissenschaft (Dipl.-Ing.) promovierte er in Wissenschaftsgeschichte (Geschichte der Informationstheorie). Stationen als Post-Doc am MPI für Wissenschaftsgeschichte Berlin sowie in Paris. 2004 ging er als Diplomat an die französische Botschaft Wien. Er lehrte in Philosophie und Soziologie an der Universität Wien und war Koordinator eines Doktoratskollegs. Neben einem EU-Projekt im Bereich der Kultursoziologie hat er über die galizische Erdölgeschichte geforscht, u. a. auch im Rahmen eines Filmprojekts. Als Historiker und Publizist schreibt er über die Lage der Roma in Europa, über die jüdische Identität abseits der Religion (besonders über die Beschneidung) und seit 2017 über die Tierschutzbewegung.

Publikationen (u. a.):

»Lviv menacée, c'est la mémoire de l'Europe qui est aussi visée«, in: *Le Monde*, 16. März 2022; *Vegan. Mehr denn je!*, Edition Konturen 2020; *Wie ein roter Faden*, Edition Konturen 2019; *Judentum über die Religion hinaus*, Edition Konturen 2017; »Schwarzes Gold und gelber Stern – Mobilitätsformen der in die Ölindustrie investierenden galizischen Juden«, in: *DAVID Jüdische Kulturzeitschrift*, 22, Nr. 84, 04/2010, S. 39–45.

Benjamin Steininger ist Kulturwissenschaftler, Wissenschaftshistoriker und Kurator in Berlin und Wien. Er schloss sein Studium mit einem Buch zur Technikgeschichte der Reichsautobahn ab, seine Dissertation schrieb er zum Katalysator als Schlüsselprinzip des 20. Jahrhunderts. 2012–2016 leitete er das Forschungs- und Sammlungsprojekt »Rohstoff-Geschichte« zu 100 Jahren Öl und Gas im Wiener Becken. Er forscht gegenwärtig als Postdoc am MPI für Wissenschaftsgeschichte Berlin und am Exzellenzcluster UniSysCat der TU-Berlin. Schwerpunkte sind die Rolle der Katalyse und der Petrochemie in Moderne und Anthropozän, sowie der Entwurf einer »Kritik der fossilen Vernunft«.

Hans von Trotha hat in Heidelberg und Berlin Germanistik, Philosophie und Geschichte studiert und über die gegenseitige Beeinflussung von Literatur, Philosophie und Gartenkunst im 18. Jahrhundert promoviert. Zehn Jahre lang hat er zunächst als Programmchef, dann als Verlagsleiter den Berliner Nicolai Verlag geführt, anschließend zehn Jahre lang die Internationalen Filmfestspiele Berlin (Berlinale) beraten. Daneben entstanden zahlreiche Bücher. Als Kurator war er an verschiedenen Ausstellungen und Festivals beteiligt. Bei Forschungsaufenthalten in England und China hat er seine Kenntnisse über Geschichte und Philosophie der Gartenkunst vertieft. In diesem Feld ist er ein gefragter international anerkannter Spezialist. Sein Buch *Der Englische Garten. Eine Reise durch seine Geschichte* ist ein Klassiker. Hans von Trotha lebt als Autor, Publizist und Kurator in Berlin. Regelmäßig ist er auf Deutschlandfunk Kultur zu hören, vor allem zu literarischen, kulturhistorischen und historischen Themen. Im Wintersemester 2022/23 ist er IFK_Gast des Direktors.

Publikationen (u. a.):

Der französische Garten, Berlin 2022; *Pollaks Arm*, Berlin 2021; *Im Garten der Romantik*, Berlin 2016; *Angenehme Empfindungen. Medien einer populären Wirkungsästhetik im 18. Jahrhundert vom Landschaftsgarten bis zum Schauerroman*, München 1999.

Yvonne Volkart ist Leiterin für die Entwicklung der Forschung und Dozentin für Kunst- und Medientheorie am Institut Kunst, Gender, Natur an der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel. Ihre Schwerpunkte sind Techno-Öko-Ästhetik, Abfall und feministische Theorien des Werdens in der Kunst. Sie leitet das vom Schweizerischen Nationalfonds unterstützte Forschungsprojekt *Plants_Intelligence. Learning like a Plant* (2022–2025), arbeitet als Kuratorin für die Fachstelle Kunst und Bau, Amt für Hochbauten der Stadt Zürich und schreibt regelmässig für *springerin*.

Publikationen (u. a.):

Technologies of Care. From Sensing Technologies to an Aesthetics of Attention (Diaphanes, im Erscheinen); »NEAR GALE: Forming a Future Organ«, in: Christine Shaw und Etienne Turpin (Hg.), *The Work of Wind: Sea*, Berlin/Toronto: K. Verlag and the Blackwood Gallery University of Toronto Mississauga (im Erscheinen), S. 240–257; »Flowing, Flooding, Fibbing: From Fluid Subjects to Environmental Becoming«, in: Mathias Denecke, Holger Kuhn, Milan Stürmer (Hg.): *Liquidity, Flows, Circulation. The Cultural Logic of Environmentalization*, Zürich: Diaphanes 2022; »AbfallMaschinen. Oder die Reichweitenangst ethisch-ästhetisch gewendet«, in: Jan Müggenburg (Hg.), *Reichweitenangst. Batterien und Akkus als Medien des Digitalen Zeitalters*, Bielefeld: transcript 2021, S. 111–132 ([transcript-verlag.de](https://www.transcript-verlag.de)); »Caring for Life – From the Laboratory to Labbing«, in: Ursula Damm und Mindaugas Gapsevicius (Hg.), *Shared Habitats*, Bielefeld: transcript 2021; *Ursula Biemann: Acoustic Ocean*, Centre Culturel Suisse, Paris 2020 (Ausstellungsbroschüre).

Rasa Weber ist Designerin mit dem Fokus auf biobasierte Materialentwicklung und interdisziplinäre Forschung. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Zürcher Hochschule der Künste im Fachbereich Interaction Design und Assoziierte des Exzellenzclusters »Matters of Activity« der Humboldt-Universität zu Berlin.

In ihrer Promotion mit dem Titel *Growing Matter* (betreut durch Prof. Dr. Karmen Franinović, ZHDK, und Prof. Dr. Karin Harrasser, Kunstuniversität Linz) untersucht sie unterwasseraktive mineralische Strukturen und deren zugrunde liegende symbiotische Eigenschaften für die ökologischen Materialsysteme des Riffs. An der Schnittstelle von Meeresbiologie und Design widmet sie sich anhand des Begriffs der *Interspecies Architecture* der Entwicklung und theoretischen Einbettung von sympoietischen Designprozessen mit menschlichen, tierischen und mikrobischen Akteur*innen.

Sie bringt mit ihrem Projekt die nachhaltige Materialentwicklung aus dem geschlossenen System des Labors in die interdisziplinäre Feldforschung (Partnerschaft mit dem Jordan Lab – Max-Planck-Institute of Integrative Behavioural Ecology). Die Untersuchung von Anwendungsbereichen und Produktionsprozessen einer post-fossilen Materialgewinnung, die den Abbau durch das Wachsenlassen ersetzen könnte, fordert den Begriff der aktiven Materie auf ökologischer und baukultureller Ebene auf neue Weise heraus.

Publikationen/Vorträge (u. a.):

gem. mit A. Wegner, *Getting Attuned to the Ocean. Immersive field methods for multispecies marine environments in design research*, im Kontext des SDN Winter Research Summit: »Counterparts: Exploring Design Beyond the Human«, 2022; *Designing (in/with) the Ocean*, im Rahmen der »Sustainability Science Dialogues«, Zürich: University of the Arts 2022; *Symbio Design – Toward sympoietic materials research in the oceani*, im Rahmen von »Design X Nachhaltigkeit – DGTF Jahrestagung«, Kiel: Muthesius University of Fine Arts and Design 2022; *Growing Matter*, im Rahmen des Symposiums »Material Negotiations: Practices of Biodesign, Collaborations, Making With & Transience«, Matters of Activity, Berlin (virtuell) 2021; L. Rubisch, *Transformative Matter - Materials Research for our Sustainable Future?*, im Rahmen von »Design TO Opening Lecture«, Harbourfront Center Toronto 2020.

Katharina Weinberger-Lootsma ist Senior Scientist, war stellvertretende Senatsvorsitzende und leitet seit 2018 die *kulturtankstelle* der Kunstuniversität Linz.

Ihr Studium der Kunstgeschichte absolvierte sie an der Universität Innsbruck, wo sie bis 2016 am Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte lehrte und »architekturtheorie.eu« gemeinsam mit Bart Lootsma gründete. Neben ihren wissenschaftlichen Tätigkeiten war sie an verschiedenen kuratorischen Projekten beteiligt, z. B. 2004–2017 Kuratorin der Kunstsammlung der Tiroler Sparkasse, 2003–2005 bei der internationalen Wanderausstellung »austria west«, 2008 beim Stadtentwicklungsprojekt »Linz Status Quo« im Auftrag von Linz 09, 2016 Co-Kuratorin des montenegrinischen Pavillon's der Architekturbiennale in Venedig und des internationalen Projekts 2021 »NOW«. Seit 2020 kuratiert sie die Serie »Stories of Critical Change«.

Publikationen/Projekte (u. a.):

gem. mit Ludwig Engel und Clemens Bauder, »Wie wollen wir JETZT! zusammen leben?«, in: *NOW. Expeditionen ins JETZT!*, Kunstuniversität Linz 2021; (Hg.), *Urban Metabolism. Approaches on the Ecology of Cities*, Linz 2018; *Project Solana Ulcinj*, Ministry of Sustainable Development and Tourism of the Government of Montenegro, Podgorica 2016.

Khadija von Zinnenburg Carroll is an artist and historian, leading the project *REPATRIATES: Artistic Research in Museums and Communities in the process of Repatriation from Europe*. She is Associate Professor of History at the Central European University and Honorary Professor and Chair of Global Art at the University of Birmingham. Her films and installations have been shown internationally including at the Venice, Marrakech, and Sharjah Biennales, ZKM, Manifesta, Taxispalais, Secession, ForumWissen, Extracity, HKW, Royal Museums Greenwich, Savvy, LUX, Chisenhale, SPACE, Project Art Centre Gallery Dublin, St Kilda, Melbourne, and the Casablanca Film Festival. Khadija holds a PhD from Harvard University, is a co-editor of *Third Text*, and regularly contributes to various journals such as *Texte zur*

Kunst. This year she was a nominee for the Derek Jarman award for video art and the winner of the European Research Council Consolidator award.

Publikationen (u. a.):

Mit fremden Federn. Quetzalapanecaotl – ein Restitutionsfall, Wien: Mandelbaum Verlag 2022; *The Contested Crown: Repatriation Politics between Europe and Mexico*, Chicago: Chicago University Press 2022; »Phantom Palaces: Prussian Centralities and Humboldtian Horizontalisms in Berlin«, in: Jonathan Bach and Michał Murawski (eds.), *Re-Centring the City: Urban Mutations, Socialist Afterlives and the Global East*, University College London Press 2020; *Art in the Time of Colony*, London: Ashgate Press 2014; »The Very Mark of Repression: The Dismantling of the Palast der Republik and the New Schloss Berlin«, in: *Architectural Design Journal*, Sept. 2010, S. 10–18.

Forschungskollektiv Beauty of Oil, gegründet 2017 durch **Benjamin Steininger**, **Alexander Klose** und den spekulativen Designer **Bernd Hopfengärtner**. Im selben Jahr konzipierten und realisierten sie die *Revue Petro noir* für das Theorie-Festival *1948 – Unbound* am HWW Berlin. 2020 publizierten Alexander Klose und Benjamin Steininger gemeinsam die Kurzessaysammlung *Erdöl. Ein Atlas der Petromoderne* (Berlin: Matthes&Seitz), 2021/2022 wurde die von ihnen konzipierte und kuratierte Ausstellung *Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters* am Kunstmuseum Wolfsburg gezeigt. Ein gleichnamiger Katalog (dt./eng.) erschien im Verlag Walther König. 2022 wurde die ZDF-Arte-Dokumentation *Petro-Melancholie. Das Erdölzeitalter im Spiegel der Kunst* (Buch/Regie: Matthias Frick) über ihr Projekt ausgestrahlt. Im Herbst 2023 eröffnet bei Brutus, Rotterdam die Ausstellung *Petromelancholia*.
beauty-of-oil.org

The Golden Pixel Cooperative (GPC) ist ein Verein für Bewegtbild, Kunst und Medien, der sowohl im Ausstellungs- als auch im Kinokontext tätig ist. Er wurde aus dem Bedürfnis heraus gegründet, in einer vorwiegend individualistischen Kulturlandschaft kollektiv zu agieren. Mit einer kritischen, feministischen und anti-diskriminatorischen Haltung arbeitet der Verein an der Produktion, Distribution und Präsentation von künstlerischen Arbeiten und Diskursen. Er setzt sich ein für Solidarität und Empowerment, indem Austausch und Unterstützung zwischen Künstler*innen, Kulturarbeiter*innen, Vermittler*innen und Denker*innen ermöglicht wird. Gemeinsam entwickelt die Kooperative diverse Projekte wie Screenings, Ausstellungen, Symposien und Publikationen. 2021 gewann die Kooperative mit ihrem ersten kollektiv realisierten Film *Half oft he Sky* (2020) den Preis für innovatives Kino bei der Diagonale, Festival für österreichischen Film 2021. The Golden Pixel Cooperative realisierte Ausstellungen und Screenings in Institutionen wie Kunsthaus Graz, Kunstraum Niederösterreich und der Kunsthalle Wien Karlsplatz.

goldenpixelcoop.com

Publikation:

The Golden Pixel Cooperative / Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger und Mona Schwitzer (Hg.), *You'll Never Work Alone. Collective Infrastructure in Moving Images*, Wien: Schlebrügge Editor 2022.