

Fellows



William Kinderman

IFK_Gast des Direktors

Zeitraum des Fellowships:

01. Oktober 2016 bis 31. Januar 2017

William Kinderman

PROJEKTTITEL

Beethovens ästhetische Politik und das Ziel der „Kunstvereinigung“

PROJEKTBE SCHREIBUNG

Die idealistische Bedeutung der Kunst Beethovens dient bis heute als Gegengewicht zum Terror und hat ihre Wurzeln in der Zeit der Napoleonischen und revolutionären Kriege des frühen 19. Jahrhunderts. Beethovens leidenschaftliche Unterstützung der Ideale der Französischen Revolution und seine Ablehnung autokratischer Machtherrschaft verdienen eine Neubewertung.

CV

William Kinderman ist Professor für Musikwissenschaft und Germanistische Studien an der University of Illinois und hat als Gastprofessor an der Ludwig-Maximilians-Universität und der Universität der Künste Berlin gelehrt. Im Jahr 2010 wurde er mit einem Forschungspreis der Alexander-von-Humboldt-Stiftung ausgezeichnet. Kinderman ist daneben auch als Pianist bekannt und hat Beethovens letzte Klaviersonaten und die Diabelli-Variationen aufgenommen (Arietta).

Publikationen

„Wagner's Parsifal“, Oxford 2013; *The Creative Process in Music from Mozart to Kurtág*, Illinois 2012; *Beethoven*, Oxford 2009; *The String Quartets of Beethoven*, Illinois 2006; *Artaria 195: Beethoven's Sketchbook for the „Missa solemnis“ and Piano Sonata Op. 109 (3 Bde.)* Illinois 2003; *Beethoven's Diabelli Variations*, Oxford 1999.