

## Konferenz

# Gender Topologies

## Ästhetiken und Politiken der Nicht-Orientierbarkeit

31. Mai – 2. Juni 2023

## Abstracts

Vortrag

**Samo Tomšič**

### ***The Body in Borromean Psychoanalysis***

At the peak of structuralism, Lacan's theoretical and clinical development underwent another significant turn, which resulted from his engagement with knot-theory. Due to his obsession with the Borromean knot, this strange, and at times opaque phase of Lacan's teaching was often met with skepticism. Still, the knot is supposed to initiate a new orientation in thinking, a material »transcendental aesthetics« (Kant), which accounts for all those paradoxes of human subjectivity that Freud discovered in the sexual field. The talk will focus on those aspects of Lacan's topological excursions, which, rather than attempting to overcome »theory« or »philosophy«, deliver new materialist foundations for its praxis, and more specifically, a philosophy of the body, which takes into account the deadlocks of sexuality. These are brought to the point in Lacan's notorious »axiom: »There is no sexual relation« (*il n'y a pas de rapport sexuel*).

Vortrag

**T'ai Smith**

### ***The (Gendered) Topology of Artificial Intelligence***

A.I. is in fashion – a fact that is making it the object of human admiration and resentment. As a trendy technology, A.I. is doing what fashion has done for several centuries: repeating and projecting our mis-identifications back to us, like a monstrous twin. Through algorithms that process visual properties into feature vectors, machines like GANs (generative adversarial networks) study patterns and then create images that are »almost the same, but not quite«; they mimic in order to produce something »new« within the distribution of the provided data set. Often the results are both expected and unexpected – familiar yet strange. As artist and programmer Amber Frid-Jimenez has discerned over nearly two decades of working with artificial neural networks, A.I. is an especially charismatic mirror (like a model or mannequin) of human anxieties, stretched taut.

For the last six years, Frid-Jimenez and T'ai Smith have engaged in a recursive exchange about A.I.'s uncanny outputs. Between Frid-Jimenez' experiments with various machines, and T'ai Smith's written observations, they have considered the topology of the A.I.-to-human psyche – one in which A.I. constitutes a hall of mirrors, and human symbols, images, fashions, and ideologies are refracted. Through its algorithmic-cum-emergent behaviors, the automaton has begun to ›touch‹ humanity's sense of itself, even as it is winding us into its cybernetic loop. In our imagination of this (im)perfect and (un)predictable apparatus, we are seeing ourselves seeing ourselves – witnessing the (re-)production of our already split selves. Informed by theories of cybernetics, fashion, and the work of Jacques Lacan, this presentation will show samples of Amber Frid-Jimenez's work, discuss T'ai Smith's notes from their collaborative project to date, and reflect on the (gendered) topology of the human-A.I. psyche.

Vortrag

**Brenda Danilowitz**

### ***Anni Albers. Conquering and Reorienting the Grid***

In 1982 in her last public statement Anni Albers (1899–1994), reflecting on her life's work, recalled that the materials she chose – or that chose her – were those of weaving: »In my case it was threads that caught me, really against my will. To work with threads seemed sissy to me. I wanted something to be conquered.«\*

In 1922, Albers enrolled in the Bauhaus in Weimar, describing it, a quarter century later, as »a place of groping and fumbling, of experimenting and taking chances«. At first, confusion reigned, then Walter Gropius welcomed the new students and talked of »the ideas that brought the Bauhaus into being« and »the work ahead«.\*\*\* In that unknown, but enticing »work ahead« lay Anni Albers's challenge – her »something to be conquered«.

Brenda Danilowitz' paper will follow Albers on her six decades' long journey of conquest: her encounter with the materials and processes of weaving with those »sissy« threads in the Bauhaus weaving workshop; her mastery of the handweaver's loom and its coding conventions; her subversion of handweaving's controlling binary, its strictly vertical and horizontal warps and wefts at Black Mountain College, where the pioneering German topologist Max Dehn was a faculty colleague; and the transformation of her practice from loom to paper as she explored the reorientations of basic geometrical forms and patterns.

\* Anni Albers, »Material as Metaphor«, transcript of a statement as member of a panel at the College Art Association's 1982 annual meeting in New York City.

\*\* Walter Gropius, »A Start« (1947), published in *On Designing*, 1959.

Visueller Essay

**Katrin Mayer**

### ***Leere widerständige Gefäße***

Der visuelle Essay, den Katrin Mayer für *Gender Topologies* entwirft, beginnt mit ihrem aktuellen Forschungsprojekt und der daraus resultierenden Publikationsplattform c0da ([www.c0da.org](http://www.c0da.org)), die sich mit feministischen Modi des Codens und Schreibens beschäftigt.

Einerseits bezieht sich c0da auf das Programmieren, das früher eine weibliche Praxis war, und die jeweiligen Protagonistinnen, ihre Fähigkeiten und Geschichten, die in der offiziellen Geschichtsschreibung nicht auftauchen. Parallel dazu befasst sich c0da mit Schreibweisen, die als Reaktion auf hegemoniale Männlichkeit entstanden sind.

Ein wiederkehrendes Motiv ist dabei die Figur der Null. Sie gehört zum Computercode, aber auch zum »zerologischen Subjekt«, einem Begriff von Julia Kristeva, der später von Eva Meyer weiter belebt wurde. Hier werden Identität, Selbst und Schrift als Bewegungen und Praktiken gesehen, die sich einer binären Logik entziehen und sich nicht dem Zeichen unterordnen.

Die Null hat darüber hinaus die plastische Fähigkeit, sich in den Buchstaben O, einen Kreis, ein Loch, eine Schale, einen Punkt, die westarabische 5: ٥, das türkische Pronomen »O«, eine Ellipse, ein Möbiusband und in Anna Cairns' Genderzeichen in ihrer Schrift für c0da zu verwandeln. Außerdem wird der visuelle Essay über gemeinsame Potenziale nachdenken, die der Idee des Webs innewohnen und die auch in der Politik des feministischen Schreibens eine Rolle spielen, wie z. B. polyphone Stimmen, intertextuelle Aneignungen, ein Interesse an automatischem Schreiben, gemeinsames Forschen anstelle von Genialität, Übersetzungsprozesse, eine Affinität zu Subjekten, die nicht eins sind, Sozialität, Web- und Netzwerkfähigkeiten, Glitches, eine topologische Vorstellung von Denken und Raum, etc.

Vortrag

**Hanne Loreck**

***Subjekte, textile Strukturen und topologische Figuren. Kunst, Mathematik, Psychoanalyse***

»In der Erfahrung, ein Körper zu sein, sind Subjekte mit der Welt verknotet.«

U. Kadi

»Topology [...] is concerned with lines, holes, and spaces, how they are connected, how they function, be it in contradictory ways.«

E. Ragland/D. Milovanovic

Welche Beziehungen unterhalten Körper und Psyche? Und was verbindet Körper und Psyche mit Knoten im Sinne verschlungener Fäden, die Löcher umspielen? Knoten kennen wir als praktische Phänomene des Alltags, aus Handwerk, Kunsthandwerk und visueller Kunst und sie funktionieren als mathematische Gebilde. Ausgehend von Figuren wie dem Möbiusband lässt sich das Verhältnis zwischen Innen und Außen, Oberfläche und Imaginärem nichtbinär und nichtoppositionell anlegen, und der Borromäische Knoten stellt eine Formel zur Verfügung, das Subjekt nicht nur als Sprechendes zu denken. So eröffnet die Topologie formale Möglichkeiten, den Körper zu artikulieren.

Hanne Lorecks Beitrag spekuliert über mögliche Verbindungen zwischen materiellen Artefakten wie Dürers Knoten (1507) oder Spitzen und textilen Geweben aus Bertha Pappenheims (Freuds Anna O.) Spitzensammlung des frühen 20. Jahrhunderts und (weiblicher) Subjektivität. Mit Spitzen, Knoten und Schlingen als Modell lassen sich an den Rändern der Psyche die Ränder von Körpern nachzeichnen, um Körpern mit ihrem in der Psychoanalyse eher als Störung des Subjektstatus gehandelten und unbestimmten »Stoff« temporär Konturen zu verleihen. Muss man dabei betonen, dass – grafisch gesehen – auch Löcher oder Nullen nur deshalb in Erscheinung treten, weil sie von einem Faden, einer Linie umrissen sind?

Vorgestellt wird weniger eine These als ein Materialtest, der das Subjekt als das (phallische) Eine mittels textiler Artefakte (und Textiles zeigender Bilder) queer-feministisch auf die Probe stellt und dafür auch die Konzeption des zerologischen Subjekts in den Blick nimmt.

Lecture Performance

**Markues**

***Step Away. Gedanken über queere Relationalität***

In Markues' Installation *Step Away* sind unförmige, mit Tarnnetzen verhüllte Haufen in den Räumen der Galerie zu sehen. Unter den Tarnnetzen finden sich Objekte aus dem Bereich der Naherholung: Gestelle von Sonnenschirmen, zusammengeklappte Liegen und vergessene Handtücher. Es ist ein durch Lesungen aktivierbarer Raum, in dem vielfältige Beziehungen möglich werden. Im Gegensatz dazu taucht Markues bei den Werken auf Papier in Abgeschiedenheit und Meditation ein. Die Betrachter\*innen können sich auf die Zeichnungen, die Installation oder die Lesung beziehen, ohne sich mit einer bestimmten Haltung identifizieren zu müssen. Die Werke sind im wörtlichen wie im übertragenen Sinne unselbstständig; ihre

losen Materialien und provisorischen Strukturen erzeugen ein Gefühl der Schlawheit, des Gehangenseins und des Innehaltens, sind aber auch von den eigenen Erfahrungen der Betrachter\*innen abhängig, um ihre Bedeutung zu entfalten.

In diesem Vortrag wird Markues über seine künstlerische Praxis durch die Linse von Luce Irigarays Begriff der Relationalität sprechen und dabei ein *reparative reading* ihrer feministischen Philosophie versuchen.

In *To be Born* erörtert Irigaray, wie der Lebenstrieb des Kleinkindes es drängt, autonom zu atmen.

Dieser Wunsch, trotz der eigenen Abhängigkeiten von der Welt autonom zu sein, ist die Grundlage für ihre Ethik der Relationalität, der Distanz und des gegenseitigen Respekts. Markues möchte zeigen, wie der Wille, geboren zu werden, über den Moment der buchstäblichen Geburt hinausgeht und auch den Prozess des Trans-Werdens einschließen kann. Es mag vielleicht nicht möglich sein, Irigarays Schriften zu queeren, dennoch ermöglicht uns ihr Denken nach Lebensformen zu fragen, die in ihrem Werk und in der Welt, in der wir leben, noch nicht vorhanden sind.

Vortrag

**Ulrike Hanstein**

### **VALIE EXPORTs Raumaufnahmen**

Mit Laura Mulveys Text »Visual Pleasure and Narrative Cinema« (1975) setzte eine weitreichende kritische Debatte über den patriarchalen Blick und die fetischisierenden Körperrepräsentationen des klassischen Hollywood-Kinos ein. Mulveys Analyse der symbolischen Ordnung filmischer Sichtbarkeit wurde zu einem wichtigen Bezugspunkt in der theoretischen Auseinandersetzung mit visuellen Kulturen.

Mulveys Überlegungen zur Materialität von Produktionsverhältnissen und zu den Möglichkeiten eines politisch und ästhetisch avantgardistischen Filmemachens wurden jedoch kaum besprochen.

Ulrike Hansteins Beitrag zeichnet nach, wie in der feministischen Filmkritik und in feministischen Experimentalfilmen der 1970er-Jahre radikal neue Relationen zwischen Körper und Raum, Kamera und Performenden, Kadrierung und Schauplatz, Bewegung und Stillstand, Bildfeld und Off, sinnlicher Wahrnehmung und Subjektivität denkbar werden. Mit material- und prozessorientierten Verfahren wenden sich Filmemacher\*innen gegen die konventionelle Bildgestaltung, die Einstellungen und Bildanschlüsse den Blickachsen der Figuren unterordnet und damit den apparativen Kamerablick szenisch fikionalisiert. Die Brüche mit der Konstruktion visueller Kontinuität und räumlicher Geschlossenheit erlauben es auch, den Zusammenhang zwischen technisch-materiellen Produktionsprozessen, wandelbaren Bildräumen, Aufführungsorten und Erfahrungsräumen des Zuschauens neu auszurichten. Mit VALIE EXPORTs Arbeiten *Interrupted Line* (1971/1972), *Bewegte Bilder über sich bewegende Personen* (1973) und *Adjungierte Dislokationen* (1973) wird Ulrike Hanstein filmische Raumkonzepte ansprechen, die vertraute sequenzielle Ordnungen des Sichtbarwerdens verkomplizieren und neue raum-zeitliche Relationen entwerfen. Die Frage der Nicht-Orientierbarkeit – im Sinne einer ungewissen, bedingten und beweglichen Ausrichtung auf Welt – möchte sie auf die verkörperten und technisch strukturierten Handlungsräume des Filmemachens und Filmwahrnehmens beziehen.

Vortrag

**Stephanie Weber**

### **Alles was man kann nicht sein. Hinwendung und Abwendung bei Senga Nengudi**

In einem kurzen Statement zu *Studio Performance with R.S.V.P.* (1976), einer Performance, die durch eine einzige Schwarz-Weiß-Fotografie dokumentiert ist, beschreibt Senga Nengudi ihren Umgang mit dem Nylonmaterial, aus dem sie ihre Skulpturen und Performances entwickelte, als Ausdruck eines belasteten oder »angespannten« Verhältnisses. Die genaue Konstellation dieses Verhältnisses, wer sich zu wem verhält, bleibt im Text offen. Das Werk selbst – das konkrete Ineinandergreifen von Material und Prozess bei Nengudi – rückt neben den zwischenmenschlichen die historischen Verhältnisse in den Blick.

Nengudi wurde 1943 als Sue Ellen Irons in Chicago geboren. Die Jahre ihrer künstlerischen Ausbildung in Los Angeles fielen mit den entscheidenden Jahren des Black Arts Movement zusammen. Die Künstlerin unterrichtete am Watts Towers Arts Center in South L.A. mit Noah Purifoy und John Outterbridge als im August 1965 die gleichnamige Watts Rebellion stattfand.

Der Begriff der Topologie greift mit Blick auf Nengudis Werk auf zweierlei Weise: Verstanden als gleichbleibende Eigenschaften eines Objekts trotz kontinuierlicher Verformungen durch Dehnen, Wenden, Biegen oder Knüllen, lässt er sich als Beschreibung konkreter Arbeitsprozesse heranziehen. Nengudis R.S.V.P.-Skulpturen aus Nylonstrumpfhosen beruhen auf dem Prinzip der Verformung und Dehnung, nicht aber des Schneidens, Reißens, oder sich selbst Durchdringens. Die Nicht-Orientierbarkeit als Spielform, oder als Hinwendung bei gleichzeitiger Abwendung, charakterisiert neben den Objekten auch Nengudis Selbstdarstellung oder Nicht-Selbstdarstellung in Performances. Diese fanden häufig nicht live statt, sondern zirkulierten als formal präzise Bilddokumentationen. Anhand von Arbeiten und Texten beschreibt der Vortrag am Beispiel Nengudis Methoden einer Abstraktion von Selbstdarstellung, nicht als Verweigerung, sondern als Möglichkeit eines topologischen Verständnisses von Identität und künstlerischer Form.

Vortrag

**Sabeth Buchmann**

### ***Soziale Topologien in installativen Werkformen***

Von der These ausgehend, dass die Kritik gegenderter und verwestlichter Topologien in der Gegenwartskunst maßgeblich von ortsbezogenen Installationen seit den 1960er-Jahren formuliert wird, fokussiert der Vortrag deren Darstellungsverfahren: Die hierbei vor allem in den Blick geratene Ästhetik des Diagramms geht, wie zu zeigen sein wird, mit dem Anspruch auf die Produktion infrastruktureflexiver Sensorien einher, die über den gegebenen ästhetischen Erfahrungsraum hinausgehen: Sensorien, die gegebene physische Ausstellungsräume in Beziehung mit kolonialen Transportrouten und Arbeitsbedingungen (Moten/Harney: 2019, Sharpe: 2016) zu setzen und so die Wahrnehmung sozio-ökonomischer Interdependenzen (Berlant: 2016, Larkin: 2018) zu schärfen suchen. Dementsprechend sollen exemplarische Installationsformen unter dem Stichwort einer »kulturellen Infrastruktur des Gestaltens« (Morris:1967) erörtert werden, die sich in edukativen und funktionalen Darstellungsmedien – darunter Zahlendiagramme, Tabellen, Landkarten, Stadt- und Architekturpläne – manifestieren und mit Blick auf soziale Asymmetrien eine wechselseitige Integration von »symbolischem Überbau« und »materieller Basis« voranzutreiben scheinen.

Performance

**Kerstin Schroedinger**

### ***Singing the Shirt***

*Approx. 45 min., video / 16 mm projections, sound, in English*

*Singing the Shirt* is a performance based on the video installation *The Song of the Shirt* and its satellite 16 mm films (2020). The body of work takes a closer look at certain modes of production in the fields of agriculture, weaving, processing, knitting and story telling, which on the one hand can be understood as narrative structures that can tell us of complex social transformations in daily life experiences. And, as a counter-narrative, the voices – an exchange of letters – seek for subverted forms of sabotage, practices of weaving the stories and telling the textiles that are »making practices, pedagogical practices and cosmological performances« (D. Haraway). In the performance, the physical legacy of productive labour and the materiality of textile (cotton) production are translated into movement practices, the projection

screens are knotted and woven, are dressing and simultaneously hiding the performers. Hence, the material itself – the cotton screen – reveals itself as the main protagonist.

Gespräch

**Karin Harrasser und Katharina Müller**

***Haptische Bilder. Körper als Unmenge***

Dies- und jenseits des Visuellen: Ein Gespräch zu und mit filmischen Raum- und Körpervorstellungen, die kein Innen und Außen kennen, aber ein Davor und ein Danach, und: ein Dazwischen.

Lecture Performance

**Emma Wolf-Haugh**

***Sex in Public***

Analogue sites of social sexual pleasure: public toilets, park bushes, nightclubs, bars, are sanitised and erased under the forces of rising rents and the intensification of human capital, transposed into a digital non-place, rubbing up against a reproductive domestic present, what José Esteban Muñoz calls the »prison house...of the here and now.« Where do we get off? Queer intimacy and desire are increasingly re-disciplined, their manifestations monitored in both private and public realms. Lives at the intersections of systems of oppression are threatened on the streets, by lovers, in the bedroom, and in the bushes. How do we maintain spaces for shared sensual and sexual pleasure, and for care, when personal safety is at risk?

Sex in Public proposes shared practices of queer world making, towards the blossoming of shameless queer desire. The work performs a repositioning of public space and the private sphere in relation to the non-reproductive and contingent pleasures of getting off. A trans-historical approach creates a temporary time collapse where place, gender, sexuality and counter-histories are cut-up, collaged, and re-embodied through textual appropriation and performance. The gestural codes and poetics of cruising offer a trail of crumbs on the way to utopian horizons.

Vortrag

**Kathrin Busch**

***Topologien des Fleisches***

Der Künstler Henrik Olesen hat in seinen jüngsten Ausstellungen immer wieder Malereien von inneren Organen gezeigt. Seine Bildserien verorten das Ästhetische nicht im visuellen Register, sondern im Verdauungstrakt. Anstelle der sinnlichen Wahrnehmung wird die Ebene unwillkürlicher Prozesse und Wirksamkeiten adressiert. Die Bilder verweisen auf die dunkle Seite des Fleisches und situieren die Kunst, noch diesseits der verkörperten Erfahrung, im Elementaren einer inkarnierten Existenz. Maurice Merleau-Ponty hatte das fleischliche Sein in topologischen Begriffen der Einstülpung und Verflechtung beschrieben, um der Tatsache gerecht zu werden, dass wir unauflösbar mit dem verbunden sind, was wir berühren, sehen, erfahren oder zu dem wir uns verhalten. Dieser Verhaftung im Fleisch der Welt geben die Bilder von Olesen eine buchstäbliche Interpretation. Die Arbeiten verweisen auf eine nährnde sowie zersetzende Dimension des Fleischlichen und darauf, dass wir in einem Milieu wesentlicher Angewiesenheit und somit auch Verletzbarkeit existieren. Olesen verbindet dies mit einer Ästhetik des niederen Materialismus, dessen Substanzen des Begehrens und Energien der Vernichtung er künstlerisch erforscht.

Lecture Performance

**Anne von der Heiden** und **Anouk Hoogendoorn**

***Lilith, geh weg. Lullaby oder Topologien des wiederkehrenden Endes***

*So legt euch denn ihr Brüder*

*in Gottes Namen nieder.*

*Kalt ist der Abendhauch.*

*Verschon uns, Gott, mit Strafen*

*und lass uns ruhig schlafen*

*und uns'ren kranken Nachbarn auch.*

Mit Unterstützung von Anouk Hoogendoorn denkt Anne von der Heiden über das Schlaflied nach. Es werden Worte gesprochen und Töne zu hören sein.

*Wir spinnen Luftgespinste*

*und suchen viele Künste*

*und kommen weiter von dem Ziel.*

## Curricula Vitae und Publikationen

**Ilka Becker**, Kunsthistorikerin und -kritikerin, ist Professorin für Kunstgeschichte an der Hochschule Mainz und Vorstandsmitglied der Temporary Gallery – Zentrum für zeitgenössische Kunst in Köln. Zuvor hatte sie über mehrere Jahre eine Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig inne und war dort Mitantragstellerin und Lehrende am DFG-Graduiertenkolleg »Das fotografische Dispositiv«. Sie war außerdem wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg »Medien und kulturelle Kommunikation« an den Universitäten Köln und Bonn sowie am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln. Ihre Arbeitsgebiete sind Kunstgeschichte und -theorie der Moderne und Gegenwart, mediale Dispositive, Geschlechterpolitiken und Agency-Theorien. Zudem forscht sie über Pilze und Mykoästhetiken in der Kunst und ist Mitbegründerin der Society for Mycelial Studies.

Publikationen (u. a.):

»Durcharbeiten der Widerstände. Ilka Becker über Maria Eichhorns ›Relocating a Structure‹ im Deutschen Pavillon der Biennale von Venedig«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 127 (Sept. 2022), S. 164–168; »Pilze und Dekomposition in der künstlerischen Praxis. Zur Heterogenese agenteller Ästhetiken«, in: Annika Schlitte, Markus Verne, Gregor Wedekind (Hg.), *Die Handlungsmacht ästhetischer Objekte*, Berlin/München 2021, S. 25–52; gem. mit Markus Saile, Marcel Hiller, Katrin Mayer (Hg.), *Field of Codes*, Köln 2018; gem. mit Bettina Lockemann u. a. (Hg.), *Fotografisches Handeln. Das fotografische Dispositiv*, Bd. 1, Marburg 2016; gem. mit Michael Cuntz, Michael Wetzels (Hg.), *Just not in Time. Inframedialität und non-lineare Zeitlichkeiten in Kunst, Film, Literatur und Philosophie*, München 2011; *Fotografische Atmosphären. Rhetoriken des Unbestimmten in der zeitgenössischen Kunst*, München 2010; gem. mit Michael Cuntz, Astrid Kusser (Hg.), *Unmenge – Wie verteilt sich Handlungsmacht?*, München 2008.

**Sabeth Buchmann** (Berlin/Wien) ist Kunsthistorikerin und -kritikerin, Professorin für Kunstgeschichte der Moderne und Postmoderne an der Akademie der bildenden Künste Wien sowie Mitherausgeberin von *PoLyPen* – einer Reihe zu Kunstkritik und politischer Theorie (b\_books, Berlin) und Beiratsmitglied von *Texte zur Kunst*.

Publikationen (u. a.):

*Kunst als Infrastruktur*, Köln 2023; gem. mit Martin Beck, Beatrice von Bismarck, Ilse Lafer (Hg.), *Broken Relations: Infrastructure, Aesthetic, and Critique*, Leipzig 2022; gem. mit Ilse Lafer und Constanze Ruhm (Hg.), *Putting Rehearsals to the Test. Practices of Rehearsal in Fine Arts, Film, Theater, Theory, and Politics*, Berlin 2016. Mitglied der Gruppe Minimal Club (1984–1999).

**Kathrin Busch** lehrt Philosophie an der Universität der Künste Berlin. Nach ihrem Studium in Hamburg wurde sie mit einer Arbeit zu den Aporien der Gabe bei Jacques Derrida an der Ruhr-Universität Bochum promoviert. Anschließend hatte sie Professuren für Kulturtheorie an der Leuphana Universität Lüneburg und an der Merz Akademie Stuttgart inne. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in der französischen Gegenwartsphilosophie, der Ästhetik und Kunsttheorie. Derzeit arbeitet sie zu Fragen ästhetischer Wissensbildung im Genre der Autotheorie sowie zu Figuren einer Philosophie der Schwäche.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Barbara Gronau und Kathrin Peters (Hg.), *An den Rändern des Wissens. Epistemologien der Künste*, Bielefeld 2023; gem. mit Christoph Brunner und Knut Ebeling (Hg.), *Permeationen – Durchdringungen von künstlerischer Forschung und ästhetischer Theorie*, Leipzig 2023; (Hg.), *Radikale Passivität: Politiken des Fleisches*, Ausst.-Kat., nGbK, Berlin 2020; *P – Passivität*, Hamburg 2012.

**Brenda Danilowitz** is an art historian and chief curator at the Josef and Anni Albers Foundation.

She received her MA in Art History from the University of the Witwatersrand in Johannesburg. She is the author and editor of numerous books and essays on the work of Josef and Anni Albers and has organized exhibitions of their work in the US, Europe, Mexico, Peru and Brazil.

Publications (et al.):

»Codes, triangles, labyrinths et systèmes binaires: Anni Albers graphiste«, in: Musée d'Art Moderne de Paris – Paris Musées (ed.), *Anni et Josef Albers: L'art et La Vie*, Paris 2021 (German and English editions forthcoming, Munich 2023); »From Albers to Wolpe: Unraveling the Networks of Émigré Scholars and Artists at Black Mountain College«, in: Eugen Blume, Matilda Felix, Gabriele Knapstein and Catherine Nichols (eds.), *Black Mountain: An Interdisciplinary Experiment, 1933–1957*, Leipzig 2015; *The Prints of Anni Albers: A Catalogue Raisonné 1963–1984*, Mexico City/Barcelona 2009; *Anni y Josef Albers: Viajes por Latinoamérica*, Madrid 2006 (English edition: *Anni and Josef Albers: Latin American Journeys*, Ostfildern 2008); with Frederick A. Horowitz, *Josef Albers: To Open Eyes. The Bauhaus, Black Mountain College and Yale*, New York/London 2006 (paperback edition, 2010).

**Ulrike Hanstein** ist Professorin für Kunst- und Medienwissenschaft an der Kunstuniversität Linz und leitet das VALIE EXPORT Center Linz \_ Forschungszentrum für Medien- und Performancekunst. Nach dem Studium der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen promovierte sie mit einer filmwissenschaftlichen Arbeit an der Freien Universität Berlin. Ulrike Hanstein war an den Universitäten Erfurt, Jena, Weimar, Wien, an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig und an der Internationalen Filmschule Köln tätig.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Jennifer Eickelmann, Sophie G. Einwächter, Felix T. Gregor und Sandra Kero, »[The new normal? Wie das Zurück zur »Präsenz« als Schließungsmechanismus diskutiert werden muss](#)«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, ZfM Online, Debattenbeitrag, 6. März 2023; Schwerpunktredaktion gem. mit Manuela Klaut und Jana Mangold, »[Reparaturwissen DDR](#)«, *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 27/2022; »Filmaktion und Filmnotation: Schauplätze der Produktion bei VALIE EXPORT«, in: Jan Henschen, Florian Krauß, Alexandra Ksenofontova, Claus Tieber (Hg.), *Drehbuchforschung: Perspektiven auf Texte und Prozesse*, Wiesbaden 2022, S. 113–135.

**Karin Harrasser** ist Professorin für Kulturwissenschaft und Vizerektorin für Forschung an der Kunstuniversität Linz sowie Co-Direktorin des IFK. Nach einem Studium der Geschichte und der Germanistik Promotion an der Universität Wien; Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin. Neben ihren wissenschaftlichen Tätigkeiten war sie an verschiedenen kuratorischen Projekten beteiligt, z. B. NGBK Berlin, Kampnagel Hamburg, TQ Wien. Mit Elisabeth Timm gibt sie die *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* heraus.

Publikationen (u. a.):

*Gegenentkommen. Beobachtungen zur kolumbianischen langen Gegenwart*, Berlin 2023; *Surazo. Monika und Hans Ertl: Eine deutsche Geschichte in Bolivien*, Matthes & Seitz 2022; gem. mit Hendrik Blumentrath, Anna Echtermöller, Frederike Felcht (Hg.), *Jenseits des Geldes. Aporien der Rationierung*, Leipzig 2019; gem. mit Insa Härtel, Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte (Hg.), *Heil versprechen* (= *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2020); (Hg.), *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, München 2017; *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*, Berlin 2016; gem. mit Susanne Roeßiger (Hg.), *Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik*, Köln/Weimar/Wien 2016; *Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen*, Bielefeld 2013.

**Anouk Hoogendoorn** ist künstlerische Forscherin und bereitet ein PhD-Projekt an der Kunstuniversität Linz vor. Zurzeit ist sie Teil von PEERS '22/'23, einem Prä-PhD-Programm am Departement für Darstellende Kunst und Film der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Hoogendoorn hat Bild und Sprache (BFA) an der Gerrit Rietveld Academie und künstlerische Forschung (Research MA) an der Universität Amsterdam studiert. Ihre künstlerische Praxis hat zumeist eine kollaborative und experimentelle Ausrichtung. Die Texte, Textarbeiten, Fotos, Skizzen, Videos und Klänge, die aus dieser Praxis hervorgehen, sind als Ausschnitte von Prozessen zu verstehen. In den letzten Jahren befasste sie sich u. a. mit dem Akt des Schreibens in der bildenden sowie darstellenden Kunst.

[www.anoukhoogendoorn.com](http://www.anoukhoogendoorn.com)

**Sarah Kolb** ist Kunsttheoretikerin und Kuratorin. Derzeit forscht sie als FWF Elise Richter Senior Fellow an der Kunstuniversität Linz zu *Topologien der künstlerischen Forschung*. Zuvor war sie Gastprofessorin für die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts an der Universität Salzburg, Universitätsassistentin an der Kunstuniversität Linz und Lehrbeauftragte an der Akademie der bildenden Künste Wien. Mit ihrem Dissertationsprojekt zu topologischen Bildkonzepten nach Henri Bergson und Marcel Duchamp war sie Fellow am IFK Wien, am Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrum für Medien und kulturelle Kommunikation Köln und am Duchamp-Forschungszentrum des Staatlichen Museums Schwerin. Sarah Kolb war Kuratorin an der Wiener Secession und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungszentrum und Archiv für moderne und zeitgenössische Kunst – basis wien. Darüber hinaus ist sie Gründungsmitglied des Vereins Viktoria – Raum für künstlerische Forschung und Social Design in Wien (seit 2020) und der Society for Mycelial Studies (seit 2021). Gemeinsam mit Anne von der Heiden verfolgt sie seit 2011 ein Forschungsprojekt zu Roger Caillois' »diagonalen Wissenschaften«.

Publikationen (u. a.):

*Ästhetik der Transformation. Bildtopologie nach Henri Bergson und Marcel Duchamp*, Bielefeld 2023 (in Vorbereitung); gem. mit Anne von der Heiden (Hg.), *Logik des Imaginären. Diagonale Wissenschaft nach Roger Caillois*, Bd. 1: *Versuchungen durch Natur, Kultur und Imagination*, Berlin 2018, Bd. 2: *Spiel/Raum/Kunst/Theorie*, Berlin 2023 (in Vorbereitung); »Dizziness as Method. Caillois and the Lure of Material Space«, in: Ruth Anderwald, Karoline Feyertag, Leonhard Grond (Hg.), *Dizziness – A Resource*, New York/Berlin 2019, S. 138–145; »»There is no progress, change is all we know.« Notes on Duchamp's Concept of Plastic Duration«, in: *The Nordic Journal of Aesthetics* (06/2019), S. 87–108; *Malerei im Dienste der Metaphysik. Marcel Duchamp und das Echo des Bergsonismus*, Schwerin 2015.

**Hanne Loreck** ist Professorin für Kunst- und Kulturwissenschaft und Gender Studies an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, an der sie von 2006 bis 2019 als Vizepräsidentin für Forschung und Lehre amtierte. Sie ist Co-Initiatorin des künstlerisch-wissenschaftlichen Promotionsstudiums an der HFBK Hamburg. Nach einem Studium von Visueller Kommunikation, Germanistik, Philosophie und Kunstwissenschaft Volontariat im Bereich Kunstvermittlung in Magazinen und kuratorischen Projekten, gefolgt von einer Promotion an der HdK Berlin. Sie ist auch freie Autorin.

Publikationen (u. a.):

»Sissy stuff, mainly needlepoint« – *Anni Albers an der Staatlichen Kunstgewerbeschule Hamburg* / »Sissy stuff, mainly needlepoint« – *Anni Albers at the Hamburg State School of Arts and Crafts*, Hamburg 2022; gem. mit Marija Petrovic, Ofri Lapid (Hg.), *Silver. Studien aus Theorie und Praxis künstlerisch-wissenschaftlichen Forschens an der Hochschule für bildende Künste Hamburg*, Bd. 2, Hamburg 2023; gem. mit Andrea Klier and Sara Lindeborg (Hg.), *(Mit) Pflanzen kartografieren / Mapping (with) Plants*, Hamburg 2017; (Hg.), *Visualität und Abstraktion. Eine Aktualisierung des Figur–Grund–Verhältnisses*, Hamburg 2017.

**Markues** arbeitet als bildender Künstler\_ und Autor\_. Einzelausstellungen fanden bisher auf zwei Kontinenten statt. Markues' Werke schaffen implizit politische Räume, in denen eine egalitäre, vielfältige und feministische Kollektivität erfahrbar werden kann. Diese Kollektivität kann nur aus einem unbestimmten Raum hervorgehen, in dem Vorurteile und Ideologien ihre Festigkeit verlieren: einem Raum der Ungebundenheit und Lockerheit, dessen Stille eine Möglichkeit zur Vorbereitung bietet. Dieses aufgeladene Schweigen liegt in der strategischen Unsichtbarkeit von Trans\*Sein und dem Potenzial nicht authentischer Biografien. Sie ermöglicht es, Scham zu erfahren, ohne von ihr interpelliert zu werden, sie zu fühlen, ohne sie akzeptieren oder zurückweisen zu müssen. Um diese Räume der Unbestimmtheit entstehen zu lassen, bieten Markues' Zeichnungen und Collagen auf Papier und ungespanntem Stoff einen Ort, an dem passive Kräfte wie das Amorphe, das Flüssige, das Unkontrollierbare und das Alberne zusammenfließen. Mit diesem gestischen Vokabular vollzieht Markues empathische Appropriationen: Literarische Texte, queere Sozialgeschichte und kunsthistorische Zitate werden verflüssigt, vermischt und zart überarbeitet, sodass dem Material innewohnende, unterdrückte Narrative zum Vorschein kommen. Zusammengestellt in atmosphärischen und immersiven Installationen verflüssigen die Werke das Verhältnis von Identität und Herkunft zu gesprochenem Wort, Schrift und abstrakter Malerei.

**Katrin Mayer** ist Künstlerin und lebt in Berlin und Düsseldorf. Für ihre ortsbezogenen Werke forscht sie in der lokalen Geschichte, um anhand von Architektur, räumlichen Begebenheiten, Interieurs, Flächen oder Texturen die Historizität eines Ortes in der Gegenwart zu reflektieren und zu hinterfragen. Dazu werden häufig genderpolitische Narrative aufgerufen und in Form von räumlich-materiellen Installationen so formuliert, dass sie gegen die Fiktion eines »neutralen« Raumes ohne irgendeine Verflechtung mit sozialen, gesellschaftlichen, ideologischen und zeitbedingten ästhetischen Konnotationen arbeiten. Ausgewählte Pfade ihrer Recherche werden derart neu montiert, dass sich spezifische Lesarten dieser Orte eröffnen und eine alternative Geschichte sichtbar wird. So entstehen temporäre Settings, deren präsentischer Modus über seine Display-, also Zeigefunktion hinaus selbst Ausdruck des durch ihn verhandelten Wissens wird. 2020/2021 hatte Katrin Mayer ein Stipendium des Berliner Förderprogramms Künstlerische Forschung und begann, zur Herstory von Internet und Coding zu recherchieren. Mit Anna Cairns entwickelte sie die fortlaufende Publishing-Plattform [www.c0da.org](http://www.c0da.org).  
[www.katrinmayer.net](http://www.katrinmayer.net)

Ausstellungen (u. a.):

Badischer Kunstverein Karlsruhe (2024), Kunsthalle Osnabrück (2021), Kunstsammlung NRW, K21 Düsseldorf (2020), Leipziger Kunstverein (2020), Warschau Biennale (2019), Kunstverein Hamburg (2017), Kunsthalle Lingen (2016), European Kunsthalle @ chambre d'amis Wien (2015), Ludlow38 MINI/Goethe-Institut New York (2014), Kunsthalle Bielefeld (2014), Kunstmuseum Stuttgart (2013).

**Katharina Müller** leitet die Abteilung für Forschung, Vermittlung und Publikationen des Österreichischen Filmmuseums. Sie ist Elise-Richter-Stelleninhaberin des FWF im Rahmen ihres Projekts *Visual History of LGBTQ+ in Austria and Beyond: Preserving and Curating Queer Ephemeral Media Spaces in an Age of Datafication*. Seit 2011 ist sie Lehrbeauftragte der Film-, Medien- und Kulturwissenschaften an den Universitäten Wien, St. Gallen (HSG) und Salzburg / Mozarteum (W&K) sowie an der Akademie der bildenden Künste Wien. Von 2011 bis 2013 war sie DOC-Stipendiatin der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW) und promovierte 2014 zum Verhältnis von Kino und »Nation« (Monografie *Haneke – Keine Biografie*). Sie war für zahlreiche konzeptionelle Arbeiten für Filmfestivals verantwortlich, darunter für die Diagonale – Festival des österreichischen Films. Sie ist Kuratorin diverser Retrospektiven, zuletzt *La lotta non è ancora finita – Feministisches Kino aus Italien* sowie *Ulrike Ottinger* (2022). In Zusammenarbeit mit Claus Philipp gab sie zuletzt den Band *Picturing Austrian Cinema* (2022) bei Spector Books heraus.

**Kerstin Schroedinger** is an artist working in performance, film/video, and sound. Her historiographic practice questions the means of image production, historical linearities, and the ideological certainties of representation. She researches the coinciding histories of industrialization and film. Recent works include *DNCB* in collaboration with Oliver Husain and *The Song of the Shirt* (video/installation, 2020). Her works have been screened at the Whitney Museum of American Art, New York; Forum Expanded of Berlinale; Wavelengths, Toronto; mumok, Vienna; and exhibited at 17th Istanbul Biennial; MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA; Photo Cairo #6; nGbK Berlin; and the 2nd Kiev Biennial, among other places.

**T'ai Smith** is associate professor in the Department of Art History, Visual Art & Theory at The University of British Columbia in Vancouver, Canada, where she teaches modern and contemporary art history and media theory. She earned her PhD from the Visual and Cultural Studies program at the University of Rochester, and has been a scholar in residence at the Peter Wall Institute of Advanced Studies (UBC) and at IKKM in Weimar, Germany. She is currently completing two book manuscripts: *Fashion After Capital* and *Textile Media*, and is a co-investigator with Amber Frid-Jimenez (principal investigator) on the artificial intelligence-focused research project *Reading Charisma*, which is funded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Publications (et al.):

»Binding and Unbinding Concepts: Control, Freedom, and Performance in the Work of Mika Tajima«, in: *Mika Tajima*, Los Angeles 2022, S. 77–90; »This Bauhäusler Which Was Not One«, in: *Texte zur Kunst* 124, Issue: Collectivity (Dec. 2021); »Alexandra Bircken's Knotted Origins«, in: Monika Bayer-Wermuth (Hg.), *Alexandra Bircken. A-Z*, Munich 2021; »Zur Geschichte und Theorie des Trends«, in: *ARCH+*. *Zeitschrift für Architektur und Urbanismus*, Nr. 234 (Winter 2019); *Bauhaus Weaving Theory. From Feminine Craft to Mode of Design*, Minneapolis 2014.

**Samo Tomšič** obtained his PhD in philosophy at the University of Ljubljana, Slovenia. He is currently interim professor at the University of Fine Arts Hamburg, as well as research associate at the cluster of excellence *Matters of Activity. Image, Space, Material* at the Humboldt University Berlin. His areas comprise political philosophy, epistemology, and theory of psychoanalysis.

Publications (et al.):

*The Labour of Enjoyment. Towards a Critique of Libidinal Economy*, Berlin 2019/2021; *The Capitalist Unconscious. Marx and Lacan*, London 2015.

**Anne von der Heiden** ist Professorin für Kunstgeschichte und -theorie am Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz und Vorsitzende des Senats. In den letzten Jahren verfolgte sie gemeinsam mit Sarah Kolb ein Forschungsprojekt zur Theorie und Geschichte der Imagination, zu Roger Caillois' Konzept der »diagonalen Wissenschaften«. Gemeinsam mit Jasmin Mersmann und Studierenden der Kunstuniversität Linz sowie der Kunsthochschule für Medien Köln forschte und lehrte sie zu kunst- und kulturwissenschaftlichen Aspekten der Konzeptionen von Reinheit und Sauberkeit in Moderne und Gegenwart. Neben bild- und blicktheoretischen Themen (insbesondere zu Jacques Lacans Bild- und Blicktheorie) und Forschungen zum Konnex von ästhetischen und politischen Fragen (bspw. Publikationen zu *Ideologische Mechanismen der Gewalt*, *Der Jude als Medium* und *Politische Zoologie*, gem. mit Joseph Vogl) befasste sie sich mit den Konversionen zwischen Kunst und Theorie: Zu nennen ist das Projekt *zusammen( )schreiben* (mit Sarah Rinderer), die Publikation *Wer begreift hat Flügel* (zum Archiv bzw. zu Arbeiten von VALIE EXPORT), die Publikation *Fort da. Religion und Imagination* sowie der Sammelband *Autorität des Wissens. Kunst und Wissenschaftsgeschichte im Dialog* (mit Nina Zschocke).

**Stephanie Weber** ist seit 2014 als Kuratorin für Gegenwartskunst an der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München tätig. Zuvor arbeitete sie als Assistentzkuratorin in der Abteilung für Media and Performance am Museum of Modern Art in New York.

Am Lenbachhaus verantwortete sie u. a. die Ausstellungen *Senga Nengudi. Topologien* (2019), *Lea Lublin. Retrospective* (2015, Justus-Bier-Preis), *Gruppendynamik. Kollektive der Moderne* (2021, kollektiv kuratiert), *Radio-Aktivität. Kollektive mit Sendungsbewusstsein* (2020, mit Karin Althaus), *Michaela Eichwald* (2020), *After the Fact* (2017), *Stephan Dilleuth. Regulär 10 Euro, ermäßigt 5* (2018). Am MoMA war sie u. a. beteiligt an der Retrospektive von Isa Genzken, *Mark Boulos: Projects 97*, *Dinh Q. Lê: Projects 95* und der Filmreihe Christoph Schlingensief.

Publikationen (u. a.):

gem. mit Robert Leckie, Laura McLean Ferris, Eva Birkenstock (Hg.): *Rosemary Mayer. Ways of Attaching*, Köln 2022; gem. mit dem Lenbachhaus-Team (Hg.), *Gruppendynamik. Kollektive der Moderne*, München 2022; »Senga Nengudi's Hypothetical Subjects«, in: Mori Art Museum (Hg.), *Another Energy: Power to Continue Challenging – 16 Women Artists from Around the World*, Tokyo 2020, S. 197–200; (Hg.), *Senga Nengudi. Topologien / Topologies*, München 2019; (Hg.), *Lea Lublin – Retrospective*, München 2015.

**Emma Wolf-Haugh** is a visual artist, educator and writer. Emma's work is shaped by economic necessity, engaging forms of recycling, thrift and ephemera that result in soft modularity, wild archiving, and performative intervention, posing questions about value, accumulation, and authorship. They see a cultural centering of thrift as part of a tradition of queer-working class vernacular and ethics, promiscuous

and adept at working within limitations. Their pedagogical and publishing work posits the imagination as a political tool with radical potential that can exist and erupt anywhere and at anytime. Their work is often collaborative generating forms of temporary collectivity, intent on the erotic and energetic capacity of brief encounter.

Emma is currently a research fellow with the Berliner Förderprogramm Künstlerische Forschung 2022/23 and is researching new work under the title *De-production* engaging an autotheoretical approach towards transmasculine reflections on working class life, labour, mothering and popular science fiction.

Recent exhibitions include solo presentations of *Domestic Optimism* at DeAppel (NL) 2022, Project Arts Centre (IE) 2021, and The Grazer Kunstverein (AU) 2020. Recent publications include *Text in Public, Zine Performances and Rants* published by Archive Books (DE, IT, DKR), *Scriptings* (DE) and *Eclectic Digital Publishing* (DE) 2022, *KAL RITUALS* (Co. ED) published by Archive Books, Zubaan Books (IN) and *The Many Headed Hydra* 2022.

Konferenz im Rahmen des FWF-Elise-Richter-Projekts [Topologien der künstlerischen Forschung. Relationales Wissen in Kunst und Theorie](#) (Projekt Nr. V 813-G) von Sen. Sct. Dr.<sup>in</sup> Sarah Kolb, Kunstuniversität Linz, gefördert durch den österreichischen Wissenschaftsfonds FWF.

---

**IFK** Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften | Kunstuniversität Linz in Wien  
Reichsratsstraße 17, 1010 Wien, Tel.: +43 1 504 11 26, E-Mail: [ifk@ifk.ac.at](mailto:ifk@ifk.ac.at), Web: [www.ifk.ac.at](http://www.ifk.ac.at), Instagram: [ifk\\_vienna](https://www.instagram.com/ifk_vienna)

**Viktoria** Raum für künstlerische Forschung und Social Design  
Viktoriagasse 5, 1150 Wien, E-Mail: [kontakt@viktoria.wien](mailto:kontakt@viktoria.wien), Web: [www.viktoria.wien](http://www.viktoria.wien)

**FWF** Österreichischer Wissenschaftsfonds  
Georg-Coch-Platz 2, 1010 Wien, Tel.: +43 1 505 67 40, E-Mail: [office@fwf.ac.at](mailto:office@fwf.ac.at), Web: [www.fwf.ac.at](http://www.fwf.ac.at)